



# Livret pédagogique



[www.service-comete.parisnanterre.fr](http://www.service-comete.parisnanterre.fr)

 **Université  
Paris Nanterre**

**2019 - 2020**

**NIVEAU LICENCE**

**MENTION : Arts, Lettres et Langues**

**Parcours : LETTRES MODERNES**

**"Livret provisoire"**

**Livret voté à la CFVU du - juin 2019**

Centre optimisé de médiatisation et de technologies éducatives (COMETE)

Université Paris Nanterre - Bâtiment Clémence Ramnoux (E)

200 avenue de la République 92001 Nanterre Cedex

[www.parisnanterre.fr](http://www.parisnanterre.fr)

# SOMMAIRE

<b>Message d'accueil</b>	p. 3-5
<b>Message de la coordonnatrice</b>	p. 6-7
<b>Organigramme et contacts</b>	p. 8
<b>Services numériques</b>	p. 9
Email universitaire	
Espace numérique de travail (ENT)	
<b>Test de positionnement en langue (TPL)</b>	
<b>Calendrier Universitaire 2019-2020</b>	p. 10-11
<b>Maquette du diplôme</b>	p. 12-22
<b>Modules d'Enseignement transversaux / Langues Vivantes / Bonus au Diplôme</b>	p. 23
<b>Présentation des enseignements</b>	p. 24 - 64
<b>Modalités de contrôle et examens</b>	p. 65-68
Modalités générales	
Modalités spécifiques	
Règles de compensation en licence	
Déroulement et charte des examens	p. 69-73
Délivrance du diplôme	
Charte du vivre ensemble	p. 74
<b>Service de prêt aux étudiants empêchés</b>	p. 75

## Message d'accueil

Chères étudiantes, chers étudiants,

Au nom de l'équipe COMÈTE de l'Université Paris Nanterre (enseignants-chercheurs, personnels administratifs et personnels techniques), qui investira toute son énergie pour vous offrir cette année une formation aussi stimulante qu'exigeante, je vous souhaite la bienvenue.

Les pages qui suivent contiennent le détail des enseignements de votre licence à distance. **Je vous invite à lire très attentivement ce livret : vous y trouverez toutes les informations nécessaires à la bonne gestion de votre scolarité dans l'enseignement supérieur en général et dans notre université en particulier** (principe des crédits européens ECTS ; organisation générale des enseignements ; système des compensations de notes en fin de semestre ; fonctionnement des examens, etc.). Je vous rappelle que les licences « à distance » de l'Université Paris Nanterre sont calquées sur les licences « présentielles » préparées sur le campus : la charge de travail est la même, les exigences sont les mêmes, et tout naturellement, la valeur de votre diplôme sera la même. Ce livret vous permettra également de consulter les présentations de chaque cours et les indications bibliographiques qui les complètent. **Ne l'oubliez pas en cours d'année** ; vous vous rendrez compte au moment des examens qu'il contient de précieuses informations<sup>1</sup>.

Conscients des sacrifices que certain.e.s d'entre vous doivent faire pour poursuivre ce cursus universitaire, nous ferons tout notre possible pour vous aider à mener à bien votre projet, qu'il soit construit autour d'objectifs professionnels précis, ou qu'il réponde simplement à un besoin personnel de culture générale : les enseignants-chercheurs qui ont conçu pour vous ces cursus ont souhaité vous proposer une offre de formation diversifiée, susceptible d'enrichir vos connaissances et de consolider votre formation intellectuelle. Si des carrières « classiques » s'ouvriront naturellement à vous à la suite de ces études (concours de l'enseignement ou carrières dans le domaine culturel ou administratif), cette formation exigeante vous permettra d'acquérir des outils intellectuels, des habitudes de travail et une culture générale bien utiles pour vous engager dans d'autres filières au gré de vos envies (journalisme, sciences politiques, commerce, tourisme, édition, ressources humaines, rédaction, gestion de l'information, etc<sup>2</sup>).

Vous verrez qu'il peut être parfois très difficile, voire décourageant, dans la durée, de suivre un enseignement à distance : certains d'entre vous travaillent à temps plein ; d'autres sont malades ou incarcérés ; d'autres ont une charge de famille ; d'autres

enfin poursuivent un cursus en parallèle. En outre, le cumul n'est pas rare ! Les périodes de découragement ne sont pas anormales, il faut vous en convaincre — y compris, d'ailleurs, pour celles et ceux qui se consacrent à plein temps à leur cursus. La masse de travail est importante, et l'isolement peut rapidement accroître un stress latent : tout semble alors plus difficile, voire impossible... Le phénomène est classique, rassurez-vous, et presque tout le monde passe par ces phases d'inquiétude intense.

Dans ces moments d'abattement, vous ne devrez surtout pas renoncer. **La fréquentation du forum mis à votre disposition sur la plate-forme et animé par un tuteur ou une tutrice (étudiant/e en master ou doctorat qui, parfois, a fait tout ou partie de son cursus avec Comète) vous apportera une aide précieuse** : vous y croiserez d'ailleurs des étudiants dans votre cas. Vous verrez poindre leurs doutes et leurs inquiétudes, mais vous pourrez aussi recueillir les fruits de leur expérience, bénéficier de leurs messages de soutien et de solidarité – et vous parviendrez alors à « serrer les coudes » pour surmonter à plusieurs toutes les épreuves de votre année. Vous pourrez aussi vous organiser pour travailler en commun (en créant des groupes de travail, en échangeant vos fiches de préparation, en vous fixant des rendez-vous « questions-réponses » sur le tchat, au moment des révisions, etc.).

En outre, **les tutrices et les tuteurs** vous aideront à relativiser – ou si nécessaire, à mieux cibler vos objectifs pour chaque session d'examen, afin de gagner en efficacité et de combattre tout stress paralysant. **Votre coordonnateur/coordonnatrice pédagogique, qui est un.e enseignant.e-chercheur.se de votre discipline** pourra également, en dernier recours, vous aider à faire les bons choix. Vous avez la possibilité de lui demander un **entretien personnalisé (entretien à Nanterre, ou par téléphone) pour faire le point sur votre situation** : cela peut être parfois un coup de pouce déterminant pour retrouver du sens à votre travail ou pour envisager de manière plus précise votre avenir dans la continuité, ou non, de votre formation.

Pour vos examens : les épreuves sont organisées en même temps pour les étudiants présents (épreuves transversales ou contrôle dérogatoire notamment) et à distance. Ainsi, une session d'examen a lieu **en décembre et janvier** pour les enseignements de premier semestre<sup>3</sup>, et une autre au **mois de mai** pour les enseignements de second semestre. Enfin, une session de rattrapage (session 2) est organisée au **mois de juin** pour les enseignements des deux semestres qui n'auraient pas été validés lors des sessions précédentes. Les sessions ont une durée de deux semaines environ.

Le **calendrier des examens** indiquant les périodes durant lesquelles vos examens prendront place en 2019-2020, est dès à présent disponible sur le site de l'université.

Les dates et heures précises de vos différentes épreuves vous seront communiquées au minimum 15 jours avant les examens. Nous savons que, sur ce point aussi, vos attentes sont fortes (demande de congés, réservations de billets de train ou d'avion, etc.) : sachez que nous faisons notre maximum pour que l'administration des UFR fournisse ces calendriers précis le plus tôt possible – mais cette organisation est bien sous la responsabilité des UFR, non de Comète.

Nous vous conseillons de mettre à profit la période estivale, si vous le pouvez, pour établir un premier contact avec les références bibliographiques et les grandes thématiques de votre année, afin de mieux vous préparer à assimiler les contenus pédagogiques qui seront rapidement mis à votre disposition. Les cours déjà disponibles seront accessibles dès que votre inscription administrative aura été réalisée. A partir du 1<sup>er</sup> octobre, en revanche, il faudra avoir validé votre inscription pédagogique auprès de Comète pour accéder aux cours.

Soyez persuadé.e.s que nous ne ménagerons pas notre peine, à votre service et au service de l'enseignement de haute qualité que nous défendons tous dans cette Université. D a n s c e t esprit je suis, avec toutes les équipes du service COMETE, à votre écoute pour toute suggestion qui nous permettrait, à court et à moyen terme, d'améliorer encore notre enseignement et les services que nous pouvons vous apporter.

**Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente année universitaire, qui s'achèvera, je l'espère, par de brillants résultats.**

Cordialement, Mathieu de La Gorce

Directeur-adjoint du service COMETE

Responsable de l'enseignement à distance (EAD)

---

1. Vous pouvez aussi consulter les Modalités de contrôle des connaissances, votées en conseils centraux pour un plan quadriennal (les modalités en cours sont datées 2014-2018).

2. Vous pouvez consulter les sites internet de vos formations pour en savoir plus.

3. Cette coupure exceptionnelle de la session d'examens de Semestre 1 par les congés de Noël nous est imposée par des contraintes légales et organisationnelles lourdes (semaines de révision obligatoires, délais minimaux entre les différentes sessions, date des congés nationaux, etc.) : il n'était malheureusement pas possible de faire autrement, pour cette année, la rentrée ne pouvant être avancée davantage et les jurys de 2<sup>nd</sup> semestre ne pouvant être reportés au-delà du 14 juillet.

## Message de la coordonnatrice des Lettres modernes

Vous allez préparer une Licence de Lettres Modernes dans le cadre de l'enseignement à distance (EAD) proposé par l'Université de Paris Nanterre. **Le présent livret a pour but de vous informer** sur la maquette des études (structure du diplôme), de vous apporter une vue d'ensemble sur les enseignements fournis et sur les choix possibles (descriptifs des enseignements). **Je vous conseille de le consulter très attentivement** et d'y revenir aussi souvent que nécessaire.

La première année de licence (L1) est une année d'ouverture à la littérature mais aussi à d'autres disciplines, afin de consolider votre culture générale (par exemple avec les enseignements d'histoire de l'art ou les modules « grands repères »), tout en élargissant vos dispositions à appréhender et traiter les faits littéraires (méthodologie, pratique de l'écrit, introduction aux théories littéraires, etc.). Si cette ouverture est un enrichissement, elle a aussi ses exigences. Par exemple, les modules d'histoire de l'art que vous aurez à suivre seront les mêmes que ceux des étudiants en histoire de l'art. Cela suppose donc une réelle rigueur dans le travail et de la régularité dans l'effort dans des domaines qui ne sont peut-être pas, au départ, vos points forts.

Les deuxième et troisième années de licence (L2 et L3) vous permettent ensuite d'approfondir l'apprentissage de votre spécialité et de tirer profit, progressivement, de vos divers acquis, tout en continuant d'avoir une ouverture sur d'autres domaines (langues vivantes, histoire de l'art, domaines divers dans les Parcours personnalisés, etc.).

Pour vous aider à pallier les difficultés spécifiques que posent des études à distance, COMÈTE a mis en place différentes modalités d'accompagnement :

- une **réunion de rentrée** vous permettra de faire connaissance avec les différents responsables administratifs et pédagogiques, ainsi qu'avec le (la) tuteur(trice). Si vous ne pouvez y assister, vous pourrez écouter son enregistrement sur la plate-forme.
- un **forum administratif et technique** sur lequel vous pourrez trouver toutes sortes d'informations administratives et poser des questions.
- un **tutorat pédagogique**, assuré par un(e) étudiant(e) - de doctorat ou d'agrégation -, destiné à répondre à toutes les questions que vous vous posez, à vous aider dans toutes les difficultés que vous pourriez rencontrer. Vous avez ainsi un(e) interlocuteur(trice) qui connaît bien les problèmes auxquels vous vous heurtez et qui est encore en phase d'études même s'il(elle) est plus avancé(e) que vous. Vous ferez sa connaissance lors de la réunion de pré-rentrée.
- un **forum spécifique à chaque cours** sur lequel vous pouvez **poser directement des questions à l'enseignant** responsable du cours. Au sein de chaque cours, des indications précises sont également données par l'enseignant concernant les modalités de l'examen (durée de l'épreuve, exercice[s] demandé[s], etc.).
- Un **service de prêt à distance** vous est offert par la bibliothèque universitaire. Toutes les indications utiles figurent dans le présent livret.

Je ne saurais trop vous encourager à tirer tout le parti possible de ces structures de soutien et de dialogue, qui cherchent à pallier les problèmes inhérents à l'enseignement à distance, notamment le risque de se sentir excessivement isolé.

J'attire votre attention sur la nécessité de **faire bien attention à vos choix lors des inscriptions pédagogiques** : une fois une option choisie, vous ne pourrez plus en changer en cours de semestre. Par ailleurs, ne soyez pas surpris de voir apparaître en début d'année, sur la plate-forme, toutes sortes de cours qui ne vous concernent pas : en effet, **vous avez accès, avant la saisie des inscriptions pédagogiques, à tous les cours. Cet accès sera ensuite automatiquement limité aux**

**cours auxquels vous êtes effectivement inscrits.** A ce moment-là, vérifiez que vous avez bien accès à tous les cours auxquels vous pensez être inscrits.

En tant que coordinatrice pédagogique de la licence de Lettres à distance, je me tiens évidemment à votre disposition pour vous orienter et répondre à vos questions

Je sais que vous travaillez dans des conditions difficiles, que cela nécessite courage et persévérance. Raison de plus pour vous souhaiter, de tout cœur, de prendre du plaisir à ces études et de passer une excellente année !

Bien cordialement à tous,

**Florence Paravy,  
Coordonnatrice pédagogique de la licence de Lettres modernes.**

## ORGANIGRAMME ET CONTACTS

### Université

- **Service universitaire d'information et d'orientation (SUIO)** : <http://suio@parisnanterre.fr>

Bâtiment Clémence Ramnoux, Bureau 14 (RDC)

Téléphone : 01 40 97 75 34

- **Pôle handicap et accessibilités** : <https://suio.parisnanterre.fr/handicaps-et-accessibilites/>

**Service Handicaps** : Bâtiment Jean Rouch, salle R05, rez-de-chaussée.

Responsable du service : **Mahmoud KEKOUCHE** - 01 40 97 70 37

Secrétariat : **Hassana OUTALEB** - 01 40 97 58 79

- **Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)** : <http://baip@parisnanterre.fr>

Bâtiment Clémence Ramnoux, Bureau 02

Téléphone : 01 40 97 75 54

- **Service des relations internationales (SRI)** : <http://international@parisnanterre.fr>

Bâtiment René Rémond, Bureau 105

Téléphone : 01 40 97 40 98 ou 01 40 97 49 28

- **Service Général de l'Action Culturelle et de l'Animation du Campus (SGACAC)** :

<http://culture@parisnanterre.fr>

Téléphone : 01 40 97 74 68

- **Service Commun de la Documentation (bibliothèques)** : <http://scd.parisnanterre.fr/>

Téléphone : 01 40 97 72 18 ou 7235 (répondeur)

### UFR PHILLIA / COMETE

**Unité de Formation et de Recherche PHILLIA** : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Direction de l'UFR : **Philippe Hamou**

Responsable administrative de l'UFR : **Dominique Danet**

Mail : [dominique.danet@parisnanterre.fr](mailto:dominique.danet@parisnanterre.fr)

Téléphone : 01 40 97 75 16

**Secrétariat de la licence de Lettres modernes** : **Séverine Franchi** - Bâtiment Paul Ricoeur, Bureau 106

Mail : [sfranchi@parisnanterre.fr](mailto:sfranchi@parisnanterre.fr)

Téléphone : 01 40 97 75 18

**Direction du service Comète** :

**François Regourd** et **Mathieu de la Gorce**

**Secrétariat de la licence de Lettres modernes, service Comète** : **Marie-France ADON**

Bâtiment Clémence Ramnoux, Bureau 312

Mail : [comete-lettres@liste.parisnanterre.fr](mailto:comete-lettres@liste.parisnanterre.fr)

Téléphone : 01 40 97 59 51

**Enseignante coordinatrice de la Licence de Lettres Modernes** :

**Florence Paravy** : Mail : [fparavy@parisnanterre.fr](mailto:fparavy@parisnanterre.fr)

## SERVICES NUMÉRIQUES

### Mail universitaire

Toute communication avec les équipes pédagogiques et administratives doit s'effectuer avec votre adresse électronique universitaire.

Au moment de l'inscription, un mail d'activation de votre adresse électronique universitaire (...@parisnanterre.fr) est envoyé sur votre adresse personnelle. Vous devez l'activer le plus rapidement possible pour communiquer avec les personnels enseignants et administratifs, et accéder aux services numériques.

Vous pouvez également activer manuellement votre compte sur :

<https://identite@parisnanterre.fr/>

Sur ce portail, vous pourrez choisir votre mot de passe et connaître les moyens de réactiver le mot de passe en cas de perte.

Vous pouvez accéder à votre messagerie à l'adresse : <https://webmail@parisnanterre.fr>

Vous pouvez également rediriger votre courriel sur votre adresse personnelle depuis votre webmail.

### Espace Numérique de Travail (ENT)

Sur votre Espace numérique de travail (<https://ent.parisnanterre.fr/>), vous pouvez :

- consulter vos notes, vos résultats et votre emploi du temps (selon l'UFR)
- accéder à votre dossier personnel, vos fichiers (espace de stockage)
- accéder au lien des plateformes pédagogiques
- télécharger vos convocations à certains examens transversaux (Grands Repères, Consolidation des compétences, Connaissance des métiers de l'entreprise, PPE...)

Vous pouvez prendre connaissance de votre **calendrier** sur le site internet de l'université :

- portail Etudiants <https://etudiants@parisnanterre.fr/> > Formation > Calendrier universitaire.
- ou directement à partir de l'URL :  
<http://formation.parisnanterre.fr/calendrieruniversitaire>

## TEST DE POSITIONNEMENT EN LANGUE (TPL)

Dans le cadre d'une première inscription, d'un changement de filière ou d'une reprise d'études après une interruption, les étudiants doivent obligatoirement passer le TPL en ligne, après leur inscription administrative et avant leur inscription pédagogique, via ce lien : <https://coursenligne.parisnanterre.fr/tpl/>

Site du CRL (Centre de Ressources Langues) : <http://crl.parisnanterre.fr/>

# Calendrier universitaire 2019-2020

Attention : ce calendrier est le calendrier global de l'université : beaucoup d'informations ne concernent pas les étudiants de Comète. Vous devez essentiellement être attentifs aux périodes d'examens.

SEPTEMBRE 2019	OCTOBRE 2019	NOVEMBRE 2019	DÉCEMBRE 2019	JANVIER 2020	FÉVRIER 2020
D 1	M 1	V 1 Toussaint	D 1	M 1 Jour de l'An	S 1
L 2	M 2	S 2	L 2	J 2	D 2
M 3	J 3 <b>semaine 4</b>	D 3	M 3	V 2	L 3
M 4	V 4	L 4	M 4	S 4	M 4
J 5	S 5	M 5	J 5	D 5	M 5
V 6	D 6	M 6	V 6	L 6	J 6 <b>semaine 4</b>
S 7	L 7	J 7 <b>semaine 8</b>	S 7	M 7	V 7
D 8	M 8	V 8	D 8	M 8	S 8
L 9	M 9	S 9	L 9	J 9	D 9
M 10	J 10 <b>semaine 5</b>	D 10	M 10	V 10	E 10
M 11	V 11	L 11 Armistice 1918	M 11	S 11	M 11
J 12	S 12	M 12	J 12	D 12	M 12
V 13	D 13	M 13	V 13	L 13	J 13 <b>semaine 5</b>
S 14	L 14	J 14 <b>semaine 9</b>	S 14	M 14	V 14
D 15	M 15	V 15	D 15	M 15	S 15
L 16	M 16	S 16	L 16	J 16 <b>semaine 1</b>	D 16
M 17	J 17 <b>semaine 6</b>	D 17	M 17	V 17	L 17
M 18	V 18	L 18	J 18	S 18	M 18
J 19	S 19	M 19	V 19	D 19	M 19
V 20	D 20	J 20	M 20	L 20	J 20 <b>Vacances d'hiver</b>
S 21	L 21	V 21 <b>semaine 10</b>	S 21	M 21	V 21
D 22	M 22	D 22	D 22	M 22	S 22
L 23	M 23	S 23	L 23	J 23 <b>semaine 2</b>	D 23
M 24	J 24 <b>semaine 7</b>	D 24	M 24	V 24	L 24
M 25	V 25	L 25	M 25 Noël	S 25	M 25
J 26	S 26	M 26	J 26	D 26	M 26
V 27	D 27	M 27	V 27	L 27	M 27
S 28	L 28	J 28 <b>semaine 11</b>	S 28	M 28	V 28 <b>semaine 6</b>
D 29	M 29	V 29	D 29	J 29	S 29
L 30	M 30	S 30	L 30	M 30	D 30
M 31	J 31		M 31	V 31 <b>semaine 3</b>	V 31

MARS 2020	AVRIL 2020	MAI 2020	JUIN 2020	JUILLET 2020	AOÛT 2020
D 1	M 1	V 1 Fête du travail	L 1 Lundi de Pentecôte	M 1	S 1
L 2	J 2 <b>semaine 11</b>	S 2	M 2	J 2	D 2
M 3	V 3	D 3	M 3	V 3	L 3
M 4	S 4	L 4	J 4	S 4	M 4
J 5	D 5	M 5	V 5	D 5	M 5
V 6	L 6	M 6	S 6	L 6	J 6
S 7	M 7	J 7	D 7	M 7	V 7
D 8	M 8	V 8 Victoire 1945	L 8	M 8	S 8
L 9	J 9 <b>semaine 12</b>	S 9	M 9	J 9	D 9
M 10	V 10	D 10	M 10	V 10	L 10
M 11	S 11	L 11	J 11	S 11	M 11
J 12	D 12 Pâques	M 12	V 12	D 12	M 12
V 13	L 13 Lundi de Pâques	M 13	S 13	L 13	J 13
S 14	M 14	J 14	D 14	M 14 Fête nationale	V 14
D 15	M 15	V 15	L 15	M 15	S 15 Assomption
L 16	J 16 <b>Vacances de printemps</b>	S 16	M 16	J 16	D 16
M 17	V 17	D 17	M 17	V 17	L 17
M 18	S 18	L 18	J 18	S 18	M 18
J 19	D 19	M 19	V 19	D 19	M 19
V 20	L 20	M 20	S 20	L 20	J 20
S 21	M 21	J 21	D 21	M 21	V 21
D 22	M 22	V 22	L 22	M 22	S 22
L 23	J 23	S 23	M 23	J 23	D 23
M 24	V 24	D 24	M 24	V 24	L 24
M 25	S 25	L 25	J 25	S 25	M 25
J 26	D 26	M 26	V 26	D 26	M 26
V 27	L 27	M 27	S 27	L 27	J 27
S 28	M 28	J 28	D 28	M 28	V 28
D 29	M 29	V 29	L 29	M 29	S 29
L 30	J 30	S 30	M 30	J 30	D 30
M 31		D 31 Ascension		V 31 <b>Fermeture administrative</b>	L 31

<b>Semaine de pré-rentée</b>	à partir du lundi 2 septembre 2019 ► samedi 7 septembre 2019 <i>Inclus</i>
<b>1<sup>er</sup> SEMESTRE</b>	<b>lundi 9 septembre 2019 ► samedi 11 janvier 2020</b>
<b>Rentrée S1</b>	à partir du lundi 9 septembre 2019
<b>★Vacances d'automne</b>	à partir du lundi 28 octobre 2019 ► dimanche 3 novembre 2019 <i>Inclus</i>
<b>Révision tuteurée S1</b>	à partir du lundi 2 décembre 2019 ► samedi 7 décembre 2019 <i>Inclus</i>
<b>Fin des cours S1</b>	samedi 14 décembre 2019 <i>Inclus</i>
<b>Examens S1 semaine 1</b>	à partir du lundi 16 décembre 2019 ► vendredi 20 décembre 2019 <i>Inclus</i>
<b>★Vacances de Noël</b>	à partir du samedi 21 décembre 2019 ► dimanche 5 janvier 2020 <i>Inclus</i>
<b>Examens S1 semaine 2</b>	à partir du lundi 6 janvier 2020 ► samedi 11 janvier 2020 <i>Inclus</i>
<b>2<sup>nd</sup> SEMESTRE</b>	<b>lundi 13 janvier 2020 ► jeudi 7 mai 2020</b>
<b>Rentrée S2</b>	à partir du lundi 13 janvier 2020
<b>★Vacances d'hiver</b>	à partir du lundi 17 février 2020 ► dimanche 23 février 2020 <i>Inclus</i>
<b>Fin des cours S2</b>	samedi 11 avril 2020 <i>Inclus</i>
<b>★Vacances de printemps</b>	à partir du lundi 13 avril 2020 ► dimanche 19 avril 2020 <i>Inclus</i>
<b>Examens S2</b>	à partir du lundi 20 avril 2020 ► jeudi 7 mai 2020 <i>Inclus</i>
<b>1<sup>re</sup> SESSION</b>	<b>lundi 9 septembre 2019 ► mercredi 20 mai 2020</b>
<b>Jury de la 1<sup>re</sup> session</b>	à partir du mercredi 13 mai 2020 ► mercredi 20 mai 2020 <i>Inclus</i>
<b>2<sup>e</sup> SESSION</b>	<b>lundi 18 mai 2020 ► samedi 4 juillet 2020</b>
<b>Révision tuteurée Intersession</b>	à partir du lundi 18 mai 2020 ► mercredi 3 juin 2020 <i>Inclus</i>
<b>Examens session 2</b>	à partir du jeudi 4 juin 2020 ► samedi 20 juin 2020 <i>Inclus</i>
<b>Jury de la 2<sup>e</sup> session</b>	à partir du lundi 29 juin 2020 ► samedi 4 juillet 2020 <i>Inclus</i>
<b>FERMETURES DE L'UNIVERSITÉ</b>	
<b>Fermeture hivernale</b>	à partir du jeudi 26 décembre 2019 ► mardi 31 décembre 2019 <i>Inclus</i>
<b>Fermeture exceptionnelle</b>	mardi 31 décembre 2019
<b>Fermeture estivale</b>	à partir du jeudi 30 juillet 2020 ► mercredi 19 août 2020 <i>Inclus</i>

Comme indiqué dans la charte des examens, les calendriers précis des examens (dates, horaires et salles) seront portés à la connaissance des étudiants 15 jours avant le début des épreuves à la rubrique examens. Vous pourrez les consulter dans votre ENT.

**[Aucune convocation ne sera envoyée aux étudiants.](#)**

# MAQUETTE DU DIPLÔME

## Licence de Lettres

### 1<sup>ère</sup> année (L1) – Semestre 1 (T1LET 141)

3TLEUF11	UE <b>Lettres modernes 1</b> ( 2 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		7,5	7,5	
3LLM101L	- Histoire littéraire XIX-XXIe S1	4,5	4,5	- Pierre Hyppolite
3LLM102L	- Littérature comparée S1	3	3	- Jean-Claude Laborie

3TLEUF12	UE <b>Lettres modernes 2</b> ( 2 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3LLM103L	- Méthodologie de l'analyse littéraire S1	3	3	- Nadia Cernogora
3LLM104L	- Texte et image S1	1,5	1,5	- Julia Drobinsky

3TLEUC11	UE <b>Histoire de l'art</b> ( 2 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		9	9	
3HRA1X01	- Histoire de l'art antique S1	4,5	4,5	- Katerina Chryssanthaki-nagle - Addolorata D'auria
3HRV1X01	- Histoire de l'art médiéval S1	4,5	4,5	- Analise Nicolier

3TLEUP11	UE <b>Pré-professionnalisation</b> ( 1 EC au choix )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3LHMML1I	- Latin initiation 1	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LHMML2I	- Latin perfectionnement 1	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LLM105L	- Pratique personnalisée de l'écrit S1	1,5	1,5	- E. Mortgat-Longuet

3TLEUS11	UE <b>Parcours personnalisé</b> ( 1 EC obligatoire )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UME1909	- Les grands repères 1/2	4,5	4,5	<a href="#">Voir site Modules LMD3</a>

3TLEUL11	UE <b>Langue vivante « non spécialiste »</b> ( 1 langue au choix )		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSIA2D	- <b>Allemand*</b>	- Niveau A2	3	3	- Marion Picker
3KNSIB1D		- Niveau B1	3	3	- Lisa Weber
3KNSIB2D		- Niveau B2	3	3	- Marie Reygnier

3KNSIC1D		- Niveau C1	3	3	- Marie Reygnier
3KNSIA2A	<b>- Anglais*</b>	- Niveau A2	3	3	- Marion Picker
3KNSIB1A		- Niveau B1	3	3	- Murielle Philippe
3KNSIB2A		- Niveau B2	3	3	- Murielle Philippe
3KNSIC1A		- Niveau C1	3	3	- Julie Charles
3KNSIA2E	<b>- Espagnol*</b>	- Niveau A2	3	3	- Jeanne Alquier
3KNSIB1E		- Niveau B1	3	3	- Marta Saiz Sanchez
3KNSIB2E		- Niveau B2	3	3	- Béatriz Collantes
3KNSIC1E		- Niveau C1	3	3	- Béatriz Collantes

\* Niveau en fonction du résultat au TPL

### 1<sup>ère</sup> année (L1) – Semestre 2 (T1LET 141)

<b>3TLEUF21</b>	<b>UE Lettres modernes 1 ( 2 EC obligatoires )</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coeff.</b>	<b>Enseignant</b>
		<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	
3LLM201L	- Histoire littéraire Moyen-Age XVIIIe S2	4,5	4,5	- Mathieu de La Gorce
3LLM202 L	- Littérature comparée S2	3,0	3,0	- Stefania Cubeddu-Proux

<b>3TLEUF22</b>	<b>UE Lettres modernes 2 ( 2 EC obligatoires )</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coeff.</b>	<b>Enseignant</b>
		<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	
3LLM203L	- Introduction aux théories littéraires S2	3	3	- Myriam Boucharenc
3LLM204L	- Texte et image S2	1,5	1,5	- Fabrice Moulin

<b>3TLEUC21</b>	<b>UE Histoire de l'art ( 2 EC obligatoires )</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coeff.</b>	<b>Enseignant</b>
		<b>9</b>	<b>9</b>	
3HRC2X01	- Histoire de l'art contemporain S2	4,5	4,5	- Marc Décimo
3HRM2X01	- Histoire de l'art moderne S2	4,5	4,5	- Romain Thomas

<b>3TLEUP21</b>	<b>UE Pré-professionnalisation ( 1 EC au choix )</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coeff.</b>	<b>Enseignant</b>
		<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
3LHMML1P	- Latin initiation 2	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LHMML2P	- Latin perfectionnement 2	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LLM205L	- Pratique personnalisée de l'écrit S2	1,5	1,5	- Florence Paravy

<b>3TLEUS21</b>	<b>UE Parcours personnalisé ( 1 EC au choix )</b>	<b>Crédits</b>	<b>Coeff.</b>	<b>Enseignant</b>
-----------------	---	----------------	---------------	-------------------

		<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	
3UME2910	- Les grands repères 2/2	4,5	4,5	<a href="#">Voir site Modules LMD3</a>

<b>3TLEUP21</b>	<b>UE Langue vivante « non spécialiste »</b> <i>( 1 langue au choix )</i>		<b>Crédits</b>	<b>Coeff.</b>	<b>Enseignant</b>
			<b>3</b>	<b>3</b>	
3KNSPA2D	<b>- Allemand*</b>	- Niveau A2	3	3	- Marion Picker
3KNSPB1D		- Niveau B1	3	3	- Lisa Weber
3KNSPB2D		- Niveau B2	3	3	- Marie Reygnier
3KNSPC1D		- Niveau C1	3	3	- Marie Reygnier
3KNSPA2A	<b>- Anglais*</b>	- Niveau A2	3	3	- Françoise Le Roux
3KNSPB1A		- Niveau B1	3	3	- Murielle Philippe
3KNSPB2A		- Niveau B2	3	3	- Françoise Le Roux
3KNSPC1A		- Niveau C1	3	3	- Murielle Philippe
3KNSPA2E	<b>- Espagnol*</b>	- Niveau A2	3	3	- Jeanne Alquier
3KNSPB1E		- Niveau B1	3	3	- Marta Saiz Sanchez
3KNSPB2E		- Niveau B2	3	3	- Béatriz Collantes
3KNSPC1E		- Niveau C1	3	3	- Béatriz Collantes

\* Niveau en fonction du résultat au TPL

2<sup>ème</sup> année (L2) – Semestre 3 (T2LET 141)

3TLEUF31	UE Lettres modernes 1 ( 2 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		9	9	
3LLM301L	- Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle	4,5	4,5	- E. Mortgat-Longuet
3LLM302L	- Poétique comparée	4,5	4,5	- Carole Boidin

3TLEUF32	UE Lettres modernes 2 ( 3 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3LLE303L	- Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle	3	3	- Colas Duflo
3LLM304L	- Mythe et littérature	1,5	1,5	- Jean-Claude Laborie
3LLEM05L	- Vers, poème, poésie	1,5	1,5	- Emmanuel Rubio

**1 UE Complémentaire au choix**

3TLEUC31	UE Langue française et langue ancienne ( « Renforcement de l'écrit » et « Ancien français » obligatoires et 1 EC au choix )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3LLE306L	- Ancien français	1,5	1,5	- Florence Tanniou
3LLE307L	- Renforcement de l'écrit	3,0	3,0	- Pierre Hyppolite
3LHM300H	- La rhétorique antique et son héritage	1,5	1,5	- Aurelien Berra
3LHMML1I	- Latin initiation 1	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LHMML2I	- Latin perfectionnement 1	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LHMML3I	- Latin approfondissement 1	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel

**OU**

3TLEUC33	UE Histoire de l'Art (2 EC obligatoires)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HRV3X01	- Histoire de l'art médiéval S3	3	3	- Anelise Nicolier
3HRM3001	- Histoire de l'art moderne S3	3	3	- Dominique Massounie

3TLEUP31	UE Pré-professionnalisation ( 1 EC obligatoire )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UMEMA37	- Machines et logiciels	1,5	1,5	<a href="#">Voir site Modules LMD3</a>

3TLEUS31	UE Parcours personnalisé ( 1 EC obligatoire )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEIES1	- Parcours éthique et société 1	4,5	4,5	<a href="#">Voir site Modules LMD3</a>
3UPEICE1	- Parcours culture économique 1	4,5	4,5	

3UPEIAS1	- Parcours arts du spectacle 1	4,5	4,5	
3UPEISO1	- Parcours sociologie 1	4,5	4,5	
3UPEIHS1	- Parcours histoire des sciences 1	4,5	4,5	
3UPEIPS1	- Parcours psychologie 1	4,5	4,5	
3UPEIDP1	- Parcours droit 1	4,5	4,5	
3UPEIPE1	- Parcours Europe 1	4,5	4,5	

3TLEUL31	UE Langue vivante « non spécialiste » ( 1 langue au choix )		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSIA2D	<b>- Allemand*</b>	- Niveau A2	3	3	- Marion Picker
3KNSIB1D		- Niveau B1	3	3	- Lisa Weber
3KNSIB2D		- Niveau B2	3	3	- Marie Reygnier
3KNSIC1D		- Niveau C1	3	3	- Marie Reygnier
3KNSIA2A	<b>- Anglais*</b>	- Niveau A2	3	3	- Marion Picker
3KNSIB1A		- Niveau B1	3	3	- Murielle Philippe
3KNSIB2A		- Niveau B2	3	3	- Murielle Philippe
3KNSIC1A		- Niveau C1	3	3	- Julie Charles
3KNSIA2E	<b>- Espagnol*</b>	- Niveau A2	3	3	- Jeanne Alquier
3KNSIB1E		- Niveau B1	3	3	- Marta Saiz Sanchez
3KNSIB2E		- Niveau B2	3	3	- Béatriz Collantes
3KNSIC1E		- Niveau C1	3	3	- Béatriz Collantes

Niveau en fonction du résultat au TPL

## 2<sup>ème</sup> année (L2) – Semestre 4 (T2LET 141)

3TLEUF41	UE Lettres modernes 1 ( 2 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		9	9	
3LLM401L	- Littérature du XIXe siècle S4	4,5	4,5	- A. Novak-Lechevalier
3LLM402L	- Poétique comparée 2 S4	4,5	4,5	- Stefania Cubeddu-Proux

3TLEUF42	UE Lettres modernes 2 ( 3 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3LLM403L	- Bible et littérature S4	1,5	1,5	- Sylvie Parizet
3LLM404L	- Littérature et arts S4	1,5	1,5	- Fabrice Moulin
3LLE406L	- Théâtre et Histoire	3	3	- Aurore Vincent

## 1 UE Complémentaire au choix

3TLEUC41	UE Langue française et langue ancienne ( « Histoire de la langue » et « Style et stylistique » obligatoires et 1 EC au choix )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3LLDM06S	- Histoire de la langue S4	3	3	- Sabine Lehmann
3LLE407L	- Style et stylistique S4	1,5	1,5	- Nadia Cernogora
3LHM301H	- Rhétorique et argumentation	1,5	1,5	- Christophe Brechet - Marie Humeau
3LHMML1P	- Latin initiation 2	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LHMML2P	- Latin perfectionnement 2	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LHMML3P	- Latin approfondissement 2	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel

**OU**

3TLEUC43	UE Histoire de l'Art (2 EC obligatoires)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HRC4X01	- Histoire de l'art contemporain S4	3	3	- Anne Foucault
3HRA4X01	- Histoire de l'art antique S4	3	3	- Pauline Bombled

3TLEUP41	UE Pré-professionnalisation ( 1 EC obligatoire)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UMEMA38	- C2I :Web et travail collaboratif	1,5	1,5	<a href="#">Voir site Modules LMD3</a>

3TLEUS41	UE Parcours personnalisé ( 1 EC obligatoire )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEPES2	- Parcours éthique et société 2	4,5	4,5	<a href="#">Voir site Modules LMD3</a>
3UPEPCE2	- Parcours culture économique 2	4,5	4,5	
3UPEPAS2	- Parcours arts du spectacle 2	4,5	4,5	
3UPEPSO2	- Parcours sociologie 2	4,5	4,5	
3UPEPHS2	- Parcours histoire des sciences 2	4,5	4,5	
3UPEPPS2	- Parcours psychologie 2	4,5	4,5	
3UPEPDP2	- Parcours droit 2	4,5	4,5	
3UPEPPE2	- Parcours europe 2	4,5	4,5	

3TLEUL41	UE Langue vivante « non spécialiste » ( 1 langue au choix )	Crédits	Coeff.	Enseignant	
		3	3		
3KNSPA2D	<b>- Allemand*</b>	- Niveau A2	3	3	- Marion Picker
3KNSPB1D		- Niveau B1	3	3	- Lisa Weber
3KNSPB2D		- Niveau B2	3	3	- Marie Reygnier
3KNSPC1D		- Niveau C1	3	3	- Marie Reygnier

3KNSPA2A	<b>- Anglais*</b>	- Niveau A2	3	3	- Françoise Le Roux
3KNSPB1A		- Niveau B1	3	3	- Murielle Philippe
3KNSPB2A		- Niveau B2	3	3	- Françoise Le Roux
3KNSPC1A		- Niveau C1	3	3	- Murielle Philippe
3KNSPA2E	<b>- Espagnol*</b>	- Niveau A2	3	3	- Jeanne Alquier
3KNSPB1E		- Niveau B1	3	3	- Marta Saiz Sanchez
3KNSPB2E		- Niveau B2	3	3	- Béatriz Collantes
3KNSPC1E		- Niveau C1	3	3	- Béatriz Collantes

\* Niveau en fonction du résultat au TPL

### 3ème année (L3) – Semestre 5 (T3LFC141)

3TLFUF51	UE <b>Lettres modernes 1</b> ( 2 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		9	9	
3LLM501L	- Littérature du XVIe siècle S5	4,5	4,5	- Mathieu De la Gorce
3LLM502L	- Littérature du XXe siècle S5	4,5	4,5	- Myriam Boucharenc

3TLFUF52	UE <b>Lettres modernes 2</b> ( 4 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3LLM503L	- Étude d'une œuvre en littérature étrangère S5	1,5	1,5	- Sylvie Parizet
3LLM506L	- Textes et inter-textes 1 S5	1,5	1,5	- Philippe Zard
3LLM507L	- Littérature dramatique S5	1,5	1,5	- A. Novak-Lechevalier
3LLM508L	- Littérature pour la jeunesse S5	1,5	1,5	- Matthieu Letourneux

#### **1 UE Complémentaire au choix**

3TLFUC51	UE <b>Approfondissement lettres</b> ( « Approfondissement littérature française », « Ancien français 2 », « Histoire de l'imaginaire du livre » obligatoires et 1 EC au choix )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3LML508L	- Histoire de l'imaginaire du livre S5	1,5	1,5	- Julien Schuh
3LLF509L	- Ancien français 2 S5	1,5	1,5	- Florence Tanniou
3LLF510L	- Approfondissement littérature française (Initiation au Master Recherche) S5	1,5	1,5	- Laurence Campa
3LHM541H	- Rhétorique et argumentation 2	1,5	1,5	- Marie Humeau
3LHMML1I	- Latin initiation 1	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LHMML2I	- Latin perfectionnement 1	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LHMML3I	- Latin approfondissement 1	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel

#### **OU**

3TLFUC52	UE <b>Histoire de l'Art</b> (2 EC obligatoires)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HRV5X01	- Histoire de l'art médiéval S5	4,5	4,5	- B.Boissavit-Camus
3HRC5X01	- Histoire de l'art contemporain	1,5	1,5	- Anne Foucault

3TLFUP51	UE <b>Pré-professionnalisation</b> ( 1 EC obligatoire )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UPPIMPD	- EC SUSPENDU EN 2019-2020	1,5	1,5	<a href="#">Voir site Modules LMD3</a>
3UPPPMRD	- EC SUSPENDU EN 2019-2020	1,5	1,5	

3TLFUS51	UE Parcours personnalisé ( 1 EC obligatoire )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEIES1	- Parcours éthique et société 1	4,5	4,5	<a href="#">Voir site Modules LMD3</a>
3UPEICE1	- Parcours culture économique 1	4,5	4,5	
3UPEIAS1	- Parcours arts du spectacle 1	4,5	4,5	
3UPEISO1	- Parcours sociologie 1	4,5	4,5	
3UPEIHS1	- Parcours histoire des sciences 1	4,5	4,5	
3UPEIPS1	- Parcours psychologie 1	4,5	4,5	
3UPEIDP1	- Parcours droit 1	4,5	4,5	
3UPEIPE1	- Parcours Europe 1	4,5	4,5	

3TLFUL51	UE Langue vivante « non spécialiste » ( 1 langue au choix )		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSIA2D	<b>- Allemand*</b>	- Niveau A2	3	3	- Marion Picker
3KNSIB1D		- Niveau B1	3	3	- Lisa Weber
3KNSIB2D		- Niveau B2	3	3	- Marie Reygnier
3KNSIC1D		- Niveau C1	3	3	- Marie Reygnier
3KNSIA2A	<b>- Anglais*</b>	- Niveau A2	3	3	- Marion Picker
3KNSIB1A		- Niveau B1	3	3	- Murielle Philippe
3KNSIB2A		- Niveau B2	3	3	- Murielle Philippe
3KNSIC1A		- Niveau C1	3	3	- Julie Charles
3KNSIA2E	<b>- Espagnol*</b>	- Niveau A2	3	3	- Jeanne Alquier
3KNSIB1E		- Niveau B1	3	3	- Marta Saiz Sanchez
3KNSIB2E		- Niveau B2	3	3	- Béatriz Collantes
3KNSIC1E		- Niveau C1	3	3	- Béatriz Collantes

\* Niveau en fonction du résultat au TPL

### 3ème année (L3) – Semestre 6 (T3LFC 141)

3TLFUF61	UE <b>Lettres modernes 1</b> ( 2 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		9	9	
3LLM601L	- Littérature du Moyen-Age S6	4,5	4,5	- Julia Drobinsky
3LLM602L	- Textes et inter-textes 2 S6	4,5	4,5	- Sylvie Parizet

3TLFUF62	UE <b>Lettres modernes 2</b> ( 4 EC obligatoires )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3LLM604L	-Étude d'une œuvre en littérature étrangère 2 S6	1,5	1,5	- Sylvie Parizet
3LLM606L	- Littérature et histoire S6	1,5	1,5	- Alain Vaillant
3LLM607L	- Les théories du texte S6	1,5	1,5	- Pierre Hyppolite
3LHUM06L	- Littératures francophones	1,5	1,5	- Florence Paravy

#### **1 UE Complémentaire au choix**

3TLFUC61	UE <b>Approfondissement lettres</b> (« Littérature et sérialité », « Dissertation générale », « Style et stylistique 2 » obligatoires et 1 EC au choix )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3LLM608L	- Littérature et sérialité	1,5	1,5	- Matthieu Letourneux
3LLF610L	- Dissertation générale S6	1,5	1,5	- Myriam Boucharenc
3LLF611L	- Style et stylistique 2 S6	1,5	1,5	- Nadia Cernogora
3LHM641H	- Rhétorique et argumentation 3	1,5	1,5	- Christophe Brechet
3LHMML1P	- Latin initiation 2	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LHMML2P	- Latin perfectionnement 2	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel
3LHMML3P	- Latin approfondissement 2	1,5	1,5	- V. Merlier-Espenel

#### **OU**

3TLFUC62	UE <b>Histoire de l'Art</b> (2 EC obligatoires)	Crédits	Coeff.	Enseignant
		6	6	
3HRM6X01	- Histoire de l'art moderne S6	4,5	4,5	- Romain Thomas
3HRA6X01	- Histoire de l'art et archéologie antique S6	1,5	1,5	- Addolorata D'auria - Philippe Jockey

3TLFUP61	UE <b>Pré-professionnalisation</b> ( 1 EC obligatoire )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		1,5	1,5	
3UPPPMPD	- EC SUSPENDU EN 2019-2020	1,5	1,5	<a href="#">Voir site Modules LMD3</a>
3UPPPMRD	- EC SUSPENDU EN 2019-2020	1,5	1,5	

3UPPPCME	- Connaissance des métiers de l'entreprise	1,5	1,5	
----------	--	-----	-----	--

3TLFUS61	UE Parcours personnalisé ( 1 EC obligatoire )	Crédits	Coeff.	Enseignant
		4,5	4,5	
3UPEPES2	- Parcours éthique et société 2	4,5	4,5	<a href="#">Voir site Modules LMD3</a>
3UPEPCE2	- Parcours culture économique 2	4,5	4,5	
3UPEPAS2	- Parcours arts du spectacle 2	4,5	4,5	
3UPEPSO2	- Parcours sociologie 2	4,5	4,5	
3UPEPHS2	- Parcours histoire des sciences 2	4,5	4,5	
3UPEPPS2	- Parcours psychologie 2	4,5	4,5	
3UPEPDP2	- Parcours droit 2	4,5	4,5	
3UPEPPE2	- Parcours Europe 2	4,5	4,5	

3TLFUL61	UE Langue vivante « non spécialiste » ( 1 langue au choix )		Crédits	Coeff.	Enseignant
			3	3	
3KNSPA2D	<b>- Allemand*</b>	- Niveau A2	3	3	- Marion Picker
3KNSPB1D		- Niveau B1	3	3	- Lisa Weber
3KNSPB2D		- Niveau B2	3	3	- Marie Reygnier
3KNSPC1D		- Niveau C1	3	3	- Marie Reygnier
3KNSPA2A	<b>- Anglais*</b>	- Niveau A2	3	3	- Françoise Le Roux
3KNSPB1A		- Niveau B1	3	3	- Murielle Philippe
3KNSPB2A		- Niveau B2	3	3	- Françoise Le Roux
3KNSPC1A		- Niveau C1	3	3	- Murielle Philippe
3KNSPA2E	<b>- Espagnol*</b>	- Niveau A2	3	3	- Jeanne Alquier
3KNSPB1E		- Niveau B1	3	3	- Marta Saiz Sanchez
3KNSPB2E		- Niveau B2	3	3	- Béatriz Collantes
3KNSPC1E		- Niveau C1	3	3	- Béatriz Collantes

\* Niveau en fonction du résultat au TPL

# MODULES D'ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

## LANGUES VIVANTES

## BONUS AU DIPLÔME

### Modules transversaux

Le descriptif et les modalités de contrôle des modules transversaux de l'établissement proposés dans votre formation sont accessibles sur le site :

<http://modules-transversaux.parisnanterre.fr/>

Ces modules concernent :

- Les EC de Pré-professionalisation
- Les modules « Grands Repères » pour l'ensemble des L1
- Les modules établissement (Parcours Personnalisés Établissement) de L2 et L3
- 

### Langues vivantes

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site :

<http://crl@parisnanterre.fr>

### Bonus au diplôme

Pour celles et ceux qui souhaitent suivre des cours ou activités en plus de leur diplôme, l'Université Paris Nanterre propose un système de « **bonus au diplôme** », de la Licence 1 au Master 2.

Pour toute information sur les stages courts pouvant être effectués en **bonus au diplôme**, veuillez vous référer à la rubrique « Bonus au diplôme / Stages » du site :

<http://modules-transversaux@parisnanterre.fr>

# DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

## LICENCE DE LETTRES MODERNES

### 1ère année (L1), Semestre 1

## UE LETTRES MODERNES 1

### **3LLM101L - Histoire littéraire XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle**

**Enseignant : Pierre HYPOLITE ([pierre.hyppolite@parisnanterre.fr](mailto:pierre.hyppolite@parisnanterre.fr))**

**Attention : nouveau cours**

Le XIX<sup>e</sup> siècle est le théâtre de multiples bouleversements historiques, politiques, culturels. Le XX<sup>e</sup> siècle est le siècle des avant-gardes artistiques et littéraires qui ont contribué à coup de manifestes et d'expérimentations nouvelles à instaurer ce que la critique a appelé « la tradition du nouveau ». Le XXI<sup>e</sup> siècle fait apparaître des dispositifs inédits. C'est cette quête du renouvellement des pratiques de la littérature que le cours présente, du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, en replaçant les auteurs et leurs œuvres dans leur contexte historique, intellectuel et artistique.

#### **Bibliographie :**

Les manuels d'histoire littéraire disponibles accompagneront la progression du cours.

*Le Roman*, Éditions Bréal, coll. « amphi Lettres », 2014. Chapitres 5 et 6.

*La Poésie*, Éditions Bréal, coll. « Grand Amphi », 1999. Chapitres 5 et 6.

*Le Théâtre*, Éditions Bréal, coll. « Grand Amphi », 1996. Chapitres 7 et 8.

Francine Dugast-Portes, *Le Nouveau Roman, une césure dans l'histoire du récit*, Nathan Université, 2001.

Jean-Michel Maulpoix, *Par quatre chemins, Francis Ponge, René Char, Saint-John Perse*, Pocket, 2013.

Jean-Yves Tadié, *Le Roman au XX<sup>e</sup> siècle*, Pocket, 2002.

Dominique Viart, *Anthologie de la littérature contemporaine française, romans et récits depuis 1980*, Armand Colin/CNDP, 2013.

#### **Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2h. Questions de cours sur l'histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècle

### **3LLM102L - Littérature comparée**

**Enseignant : Jean-Claude LABORIE : ([jlaborie@parisnanterre.fr](mailto:jlaborie@parisnanterre.fr))**

#### **L'étude du mythe littéraire**

Ce cours est conçu comme une introduction à la littérature comparée, à partir de ce qui en constitue l'un des axes majeurs, l'étude des mythes (la mythocritique). L'ensemble s'organisera en deux temps. Il s'agira d'abord de poser les bases d'une définition générale du texte mythique, un texte à la croisée de multiples disciplines mais dont la plupart des caractéristiques sont invariables. Dans un

second temps, nous fournirons deux exemples d'études fondées sur des corpus dont la nature et la chronologie permettent de baliser ce champ disciplinaire de manière différentielle et complémentaire.

- Le mythe des sirènes qui permet d'approcher la résurgence d'un mythe antique dans la littérature contemporaine.
- Le mythe du bon sauvage qui n'émerge qu'au XVI<sup>e</sup> siècle et se prolonge jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, touchant à la fois la littérature et l'histoire des idées.

### **Bibliographie**

Œuvres au programme

- Pour les sirènes :

Homère, *L'Odyssée*, Chant XII, (le texte sera en annexe du cours)

Andersen, *La petite sirène*, (le texte sera également en annexe)

Junichiro Tanizaki, *Le pied de Fumiko*, Folio Gallimard, 2015

- Pour le bon sauvage, les extraits de textes seront en annexe

### **Orientations critiques**

A titre de complément, vous pourrez être amenés à consulter des extraits des livres suivants, qui seront cités et exploités dans le cours :

- Brunel (Pierre), (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Seuil. (Cette immense somme est consultable dans de nombreuses bibliothèques. Je vous recommanderai la lecture de certains articles à titre de complément). A noter, dans la même collection, un *Dictionnaire des mythes féminins* et un *Dictionnaire des mythes d'aujourd'hui*.
- Eissen (Ariane), *Les Mythes grecs*, Belin, 2003. (Le point sur les grands cycles de mythes grecs et leur descendance littéraire : lecture utile également pour compléter l'évocation de différents mythes au cours des deux premiers chapitres)
- Monneyron et Thomas, *Mythe et littérature* (PUF Que sais-je n°3645), 2002 (Ce Que-sais-je est essentiellement théorique, d'une approche assez difficile mais très intéressante : j'en puiserai plusieurs éléments)
- Barthes, Roland, *Mythologies*, Point seuil, 1957.
- Lévi-Strauss, Claude, *Anthropologie structurale*, tome I, Agora, (1<sup>ere</sup> édition 1958), 1974.
- Vernant, Jean-Pierre, *Mythe et société en Grèce ancienne*, Maspéro, 1973.

### **Modalités de contrôle**

Un examen écrit en deux heures : une question de cours transversale et l'étude d'un texte.

## **UE LETTRES MODERNES 2**

### **3LLM103L - Méthodologie de l'analyse littéraire**

**Enseignante : Nadia CERNOGORA ([nadia.cernogora@parisnanterre.fr](mailto:nadia.cernogora@parisnanterre.fr))**

#### **Attention : cours renouvelé**

L'analyse de texte constitue un élément essentiel dans le cursus des études littéraires. Ce cours se propose un double objectif, disciplinaire et méthodologique. Il vise à une présentation générale des différents outils d'analyse littéraire, ainsi qu'à l'approche différenciée des grands genres littéraires que sont la poésie, le roman et le théâtre, afin de sensibiliser les étudiants aux deux grands types d'exercice que sont le commentaire composé et l'explication de texte. A travers des exemples concrets d'analyse de textes (sous formes d'illustrations ou d'exercices), il s'agira d'apprendre à

manier les notions et les outils empruntés à la linguistique, à la rhétorique, à la stylistique, ou encore à la narratologie, afin de pouvoir appréhender avec précision la *littérarité* du texte littéraire.

### **Bibliographie**

- *Lexique des termes littéraires*, sous la direction de M. Jarrety, Le livre de poche, 2001.
- Aquier, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Usuels de poche », 1993.
- Dupriez, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.
- Laurent, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.
- Maingueneau, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993.
- Molinié, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, « Les Usuels de poche », 1992.

### **Modalités de contrôle :**

Une épreuve de 2 heures, consistant en l'analyse d'un texte littéraire guidée par des questions

## **3LLM104L - Texte et image**

**Enseignante : Julia DROBINSKY ([julia.drobinsky@parisnanterre.fr](mailto:julia.drobinsky@parisnanterre.fr))**

### **Mettre les mots en images, mettre les images en mots**

Ce cours d'initiation vous invite à vous interroger sur les relations réciproques entre le texte et l'image, celle-ci étant entendue dans un sens large qui englobe tous les arts visuels.

Organisé autour de plusieurs problématiques, il prendra appui dans un premier temps sur quelques écrits théoriques qui énoncent l'ambition, commune aux deux media, d'atteindre la mimesis, mais qui affirment aussi leurs divergences quant à leurs modes d'expression. On se penchera ensuite sur les relations de complémentarité qui se nouent entre le mot et l'image. Quelles formes prennent les écrits qui mettent les images en mots ? Comment les auteurs décrivent-ils une œuvre d'art ? Sur quels critères se fondent-ils pour porter sur elles un jugement esthétique ?

Réciproquement, lorsque les créateurs d'œuvres visuelles s'inspirent de sources textuelles, quels sont les procédés qui leur permettent de mettre les mots en images, et plus précisément, de raconter ?

Pour comprendre comment les images sont mises en mots, on privilégiera les textes de critique d'art des XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Pour s'interroger sur les manières de mettre les mots en images, on s'intéressera aux illustrations des livres, manuscrits et imprimés.

### **Compétences visées**

Connaissance des principales problématiques liées aux interactions entre les arts visuels et les écrits depuis l'Antiquité. Ces problématiques seront dégagées à partir d'extraits de textes théoriques et d'écrits variés sur l'art, mais aussi à partir d'œuvres d'art relevant de genres divers, toutes reproduites et commentées dans le cours.

Acquisition des outils d'analyse d'œuvres plastiques inspirées de textes littéraires, et réciproquement, de textes littéraires basés sur des sources visuelles.

### **Bibliographie**

Les textes d'analyse seront intégrés au cours. Il n'y a pas d'achat de livres à prévoir. Pour accompagner le cours, vous pouvez lire des textes figurant dans l'une des anthologies suivantes.

- Pascal Dethurens (dir.), *Ecrire la peinture. De Diderot à Pascal*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2015.
- Pierre Glaudes (dir.) *La représentation dans la littérature et les arts. Anthologie*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000.
- Charlotte Maurisson et Agnès Verlet, *Ecrire sur la peinture. Anthologie*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus Classiques ».

**Modalités de contrôle :**

Épreuve écrite en 2 heures. Nature de l'épreuve : 2 ou 3 questions de cours + analyse de documents texte et image(s), selon la méthode présentée dans le cours.

## **UE HISTOIRE DE L'ART**

**(2 EC obligatoires)**

**3HRA1X01- Histoire de l'art antique :** voir le livret de la Licence d'Histoire.

**3HRV1X01- Histoire de l'art médiéval :** voir le livret de la Licence d'Histoire.

Livret d'Histoire disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

## **UE PRÉ-PROFESSIONNALISATION**

**(1 EC obligatoire)**

**3LHMML1I – Latin, initiation 1:** voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML2I – Latin, perfectionnement 1:** voir le livret de la Licence Humanités.

Livret d'Humanités disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

## **3LLM105L – Pratique personnalisée de l'écrit (semestre 1)**

Enseignante : Emmanuelle MORTGAT-LONGUET ([mmortgat@parisnanterre.fr](mailto:mmortgat@parisnanterre.fr))

### **Attention : nouveau cours**

Dans ce nouveau cours, on s'efforce d'accompagner l'étudiant.e dans ses efforts pour mieux s'exprimer à l'écrit. Divers chemins sont offerts, que chacun.e peut choisir selon ses besoins et ses moyens. Ainsi sont proposés une sensibilisation et un entraînement à quelques codes et exigences de rédaction, des conseils et exercices pour mieux aborder certaines difficultés en matière de grammaire et d'orthographe ou encore des compositions personnelles et inventives permettant de gagner en assurance et créativité. L'étudiant.e sera aussi invité.e à accroître sa maîtrise de la rédaction des écrits universitaires ainsi qu'à s'initier à quelques écrits plus professionnalisés.

### **Bibliographie :**

Les étudiant.e.s doivent disposer d'un bon dictionnaire (par exemple le *Dictionnaire Larousse*, ou

*Le Petit Robert* ) et des trois « Bescherelle » dans une édition pas trop ancienne (« Bescherelle » grammaire, orthographe et conjugaison, Paris, Hatier). Des conseils bibliographiques supplémentaires seront donnés au sein du cours.

**Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2 heures.

## **UE PARCOURS PERSONNALISÉ**

### **3UME1909 - Les grands repères 1/2**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

## **UE Langues pour spécialistes d'autres disciplines (LANSAD)** **(Semestre Impair)**

Les descriptifs, nature et durée des épreuves sont disponibles dans les livrets pédagogiques d'Anglais-LANSAD, d'Espagnol-LANSAD et d'Allemand-LANSAD.

L'offre de cours en Langues vivantes pour non-spécialistes (LANSAD) est disponible sur le site : <http://crl@u-parisnanterre.fr/>

## 1ère année (L1), Semestre 2

### UE LETTRES MODERNES 1

#### **3LLM201L - Histoire littéraire 2 - Du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Enseignant : Mathieu DE LA GORCE ([mdelagorce@parisnanterre.fr](mailto:mdelagorce@parisnanterre.fr))**

##### **Cours magistral :**

Le cours magistral explore les cadres intellectuels dans lesquels la littérature, du Moyen Âge aux Lumières, s'est développée, et progressivement constituée comme un domaine singulier, séparé des autres discours. Il s'attache particulièrement à éclairer le contexte dans lequel ont été écrites les deux œuvres étudiées en TD, les courants dans lesquels elles se situent, et les grands cheminements qui mènent de l'une à l'autre.

##### **Compétences visées :**

###### *Savoirs :*

- savoir se repérer dans l'espace littéraire et culturel ; acquérir des repères de l'histoire des idées,
- comprendre les spécificités littéraires et culturelles d'une époque,
- identifier des sources, les situer dans l'histoire culturelle.

###### *Savoir-faire :*

- mettre en œuvre un esprit de synthèse, apprendre à relier des connaissances entre elles pour construire un raisonnement clair
- s'exprimer de manière claire et organisée.

##### **Bibliographie :**

###### **Ouvrages couvrant plusieurs siècles**

AUERBACH, Erich, *Mimesis, La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Tel, 1946-68.

FOUCAULT (Michel), *Les Mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*, NRF, 1966.

FUMAROLI, Marc, dir., *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Puf, 1999, 1376 p.

IMPELUSO (L.), *La Nature et ses symboles*, Milan, Mondadori, 2003, trad. D. Féault, Paris, Hazan, 2004

KIBÉDI VARGA (Aron), *Rhétorique et littérature*, Klincksieck, Paris, 2002, 1<sup>e</sup> éd. 1970, 235 p.

LA COTARDIÈRE (Philippe de ) (dir.), *Histoire Des Sciences : De L'antiquité À Nos Jours*, Paris, Tallandier, coll. « Approches », 2004, 659 p.

LEBRUN (François) *L'Europe et le monde XVI<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, coll. U « Histoire », 2008 (5<sup>e</sup> éd.), 351 p.

###### **Ouvrages séculaires**

BAUMGARTNER (E.), *Histoire de la littérature française. Le Moyen Âge*, Bordas, 1988 (1 t. par siècle).

BENASSAR (Bartolomé), JACQUART (Jean), *Le 16<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin, coll. U « Histoire », 2002, 4<sup>e</sup> éd.

HAZARD (Paul), *La Crise de la conscience européenne*, Le livre de Poche, collection références, Paris, 1994, 444p. (1<sup>e</sup>édition: Boivin et Cie, Paris,1935) ;

HUIZINGA (Johan) (1872-1945), *Le déclin du Moyen Âge*, 1919, chap. XV : « Le symbolisme à son déclin », p. 184-191, num. Jean-Claude Bonnier, coll. "Les classiques des sciences sociales", <http://classiques.uqac.ca/>

LESTRINGANT, RIEU, TARRÊTE, *Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*, Puf, 2000.

MÂLE (Emile), *L'Art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France*, 1948, Biblio Essais

CHAUNU (Pierre), *Le Temps des réformes*, Fayard, coll. « Pluriels », 1975, p. 300-304

SEZNEC (Jean), *La Survivance des dieux antiques*, Champs Flammarion.

STAROBINSKI (Jean), *Le Remède dans le mal: Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989, 302 p.

STRUBEL (Armand), « *Grant senefiance a* » : *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Champion éd. en ligne [http://is.muni.cz/el/1421/jaro2008/PH0204/hazard\\_crise.pdf](http://is.muni.cz/el/1421/jaro2008/PH0204/hazard_crise.pdf) )

### **Travaux dirigés : La polémique par fragments.**

#### **Œuvres au programme :**

Pascal, *Pensées* et Voltaire, *Dictionnaire philosophique*.

Pascal écrit les *Pensées* pour défendre la religion contre les sceptiques et libres penseurs. Un siècle plus tard, ces derniers dominent la vie intellectuelle, et Voltaire écrit un *Dictionnaire philosophique* qui s'attache à décortiquer, à démanteler par raison alphabétique la théologie et la morale religieuse qui avaient gouverné la culture pendant des siècles.

Tout paraît opposer ces deux œuvres, et pourtant, à la lecture, les points de convergence se multiplient : Pascal promeut une religion intransigeante, bien souvent en révolte contre les usages reçus. Comme Voltaire, il pense par fragments, privilégiant, pour déboulonner les grandes idoles du savoir, la rapidité d'*exécution*. Chez l'un comme chez l'autre, on trouvera un discours sur les sciences, sur tous les savoirs qui concernent l'homme. L'un et l'autre enfin paraissent nier la littérature, écrivant sur des papiers épars ou sous la forme d'articles de dictionnaire. Pourtant nous verrons qu'elle est partout sous leur plume : dans le rythme, dans les figures frappantes, dans l'ironie, dans cette irrévérence qui leur inspire bons mots et articulations saisissantes.

#### **Compétences visées :**

- Savoirs :

- Approche de deux auteurs majeurs du classicisme et des Lumières.
- Connaissance des courants d'idées qui traversent ces périodes.

- **Savoir-faire :**

- Approfondissement des méthodes d'analyse des textes ; interrogation sur ce qu'est l'effet littéraire.
- Etude d'un genre : l'essai. Les différentes techniques d'argumentation ; l'ironie.
- Esprit de synthèse et aptitude à exposer une analyse de manière claire et construite.

#### **Bibliographie :**

*Pensées*

DESCOTES Dominique, *L'argumentation chez Pascal*, Presses universitaires de France, 1993, 462 p.

DESCOTES Dominique, « Sur les arguments mathématiques dans l'Apologie de Pascal », dans MOTHU Alain (dir.), *Révolution scientifique et libertinage*, Brepols, Turhout, 2000, p. 251-273.

MESNARD Jean, *Les "Pensées" de Pascal*, 2<sup>e</sup> édition, S.E.D.E.S., 1993.

*Dictionnaire philosophique* :

MENANT Sylvain, *Littérature par alphabet : le "Dictionnaire philosophique" de Voltaire*, Champion, coll. « Unichamp », 2008

MERVAUD Christiane, *Le Dictionnaire philosophique de Voltaire*, Presses de l'université Paris-Sorbonne/Voltaire fondation, Paris/Oxford, 2008.

SANDRIER Alain, *Dictionnaire philosophique de Voltaire*, Paris, Atlande, 2008

**Modalités de contrôle : Examen écrit CM + TD : 4h.**

- 1<sup>ère</sup> partie sur le programme du CM : 1h., questions sur l'histoire littéraire du Moyen-Âge aux Lumières.

- 2<sup>e</sup> partie : 3h., commentaire composé sur un texte de l'un des deux auteurs (au choix).

**L'UE est validée par la moyenne de deux notes, celle du TD (50% 3), et celle du CM (50%).**

## **3LLM202L - Littérature comparée 2**

**Enseignant(e)s : Camille DUMOULIÉ pour la création du cours ; Stefania CUBEDDU-PROUX pour le suivi ([prouxs@parisnanterre.fr](mailto:prouxs@parisnanterre.fr))**

**Don Juan, un mythe du désir. Du baroque au romantisme.**

Don Juan et Faust sont les deux grands mythes de la modernité, et tous deux incarnent une expression du désir qui lui est propre : tournée vers l'infini et transgressive, poursuivant un objet insaisissable, au risque de sombrer dans le tragique comme dans le grotesque. Le propos de ce cours sera donc d'analyser ce qui fait de don Juan un véritable mythe littéraire moderne, d'étudier les invariants de sa structure et son évolution, à travers trois œuvres majeures, mais aussi de voir pourquoi cette figure naît et resurgit à des moments de crise de l'esprit européen, qui impliquent un rapport nouveau du désir avec la loi et le sacré.

**Œuvres au programme :**

Tirso de Molina, *L'abuseur de Séville*, Aubier-bilingue, Introduction, édition, traduction et notes de Pierre Guenoun - Bibliographie nouvelle de Bernard Sesé, 2001 ;

Molière, *Don Juan ou le Festin de pierre* (édition de votre choix) ;

Nicolas Lenau, *Don Juan*, Aubier-bilingue, 1998, traduit et préfacé par Walter Thomas.

Les dates des deux éditions bilingues sont indicatives, car elles ont été souvent rééditées. On peut même les acheter en ligne. Ces éditions sont conseillées à ceux d'entre vous qui connaissent l'espagnol et/ou l'allemand. Elles le sont aussi pour les notes et l'appareil critique.

Cependant, le plus simple peut être de se procurer :

B. Massin, *Don Juan*, Barbey d'Aurevilly, Baudelaire, Da Ponte, Hoffmann, Lenau, Mérimée, Molière, Pouchkine, Tirso de Molina, Editions complexes, 1999 (se trouve aussi en ligne), anthologie qui contient tous les textes des auteurs mentionnés.

**Indications bibliographiques :**

Otto Rank, *Don Juan et Le double* (1932), Petite Bibliothèque Payot, (1973), 2001 (texte en ligne).

Jean Rousset, *Le Mythe de Don Juan*, A. Colin, coll. U prisme, 1978 (et plusieurs rééditions).

Giovanni Macchia, *Vie, aventures et mort de Don Juan*, trad. Cl. Perrus, Desjonquères, 1990.

Pierre Brunel (direction), *Dictionnaire de Don Juan*, Robert Laffont, Bouquins, 1999.

Didier Souiller, *La littérature baroque en Europe*, PUF, 1988.

Paul Van Tieghem, *Le Romantisme dans la littérature européenne* (1948, 1<sup>ère</sup> éd.).

J.-Y. Masson, S. Kofman, *Don Juan ou le Refus de la dette*, 1991.

**Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2h. consistant en un plan détaillé (avec introduction et conclusion rédigées) d'un commentaire composé.

## **3LLM203L - Introduction aux théories littéraires**

**Enseignante : Myriam BOUCHARENC ([myriam.boucharenc@parisnanterre.fr](mailto:myriam.boucharenc@parisnanterre.fr))**

Le cours présentera les grandes approches de la théorie littéraire, son histoire ainsi que ses

principaux champs d'analyse. Il associera aux auteurs et aux ouvrages théoriques majeurs la lecture commentée de textes critiques. Un exercice d'entraînement à l'épreuve finale en temps non limité sera proposé.

### **Compétences visées**

- Acquérir les références principales de l'histoire des théories littéraires du XX<sup>e</sup> siècle (auteurs, textes, débats théoriques...)
- Amorcer une réflexion sur les problématiques liées aux études critiques.

### **Éléments de bibliographie**

- Jean-Yves Tadié, *La critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle*, Pocket, 1987.
- Nadine Tournel et Jacques Vassevière, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Nathan Université, 1994.
- Roland Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*, Seuil, « Points », 1972.
- Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*, José Corti, 1980.
- Marcel Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, « Folio », 1994.
- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1947], Gallimard, « Folio », 1985.

### **Modalités de contrôle**

Épreuve sur table en 2 heures : une ou plusieurs questions supposant la rédaction d'un développement organisé.

## **3LLM204L - Texte et image 2**

**Enseignant : Fabrice MOULIN ([fmoulin@parisnanterre.fr](mailto:fmoulin@parisnanterre.fr))**

### **Attention : nouveau cours**

### **Texte et image : Baudelaire, critique d'art**

Le cours portera sur les rapports entre l'écriture et la peinture, à travers l'étude de l'œuvre de Baudelaire critique d'art – un aspect fondamental, mais souvent moins connu de l'œuvre baudelairienne. Nous chercherons notamment à montrer comment l'écriture se confronte à l'image, à la peinture et s'en nourrit – dans un rapport de rivalité et/ou complicité. Ce sera également l'occasion d'approcher, de découvrir les codes et les enjeux culturels de la peinture au XIX<sup>e</sup> siècle, et notamment l'œuvre de grands peintres comme Ingres, Delacroix, Manet ou encore Courbet.

### **Compétences visées**

Les compétences propres visées sont : (1) d'ordre disciplinaire : connaissance de l'œuvre de critique d'art de Baudelaire (2) d'ordre méthodologique : maîtrise de l'exercice de l'explication de texte ; développement des capacités de synthèse et d'analyse (du texte et de l'image) (3) maîtrise de l'expression orale (proposition d'exposés).

### **Œuvres au programme :**

Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Le livre de poche, « classique » (n°3921)

### **Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2 heures.

## UE HISTOIRE DE L'ART

(2 EC obligatoires)

**3HRC2X01 - Histoire de l'art contemporain 2** : voir le livret de la Licence d'Histoire.

**3HRM2X01 - Histoire de l'art moderne 2** : voir le livret de la Licence d'Histoire.

Livret d'Histoire disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

## UE PRÉ-PROFESSIONNALISATION

(1EC au choix)

**3LHMML1P - Latin, initiation 2** : voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML2P – Latin, perfectionnement 2** : voir le livret de la Licence Humanités.

Livret d'Humanités disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

### **3LLM205L - Pratique personnalisée de l'écrit 2<sup>e</sup> semestre**

Enseignante : Laurence CAMPA pour la création du cours ; Florence PARAVY pour le suivi ([fparavy@parisnanterre.fr](mailto:fparavy@parisnanterre.fr)).

Le cours aide les étudiants à améliorer leurs compétences en expression écrite, grâce à es exercices variés et ciblés. Il s'agit de gagner en aisance et en rapidité, en élégance et en efficacité. Pour pouvoir s'adapter aux différents enjeux, supports et publics, les étudiants s'entraîneront aussi bien dans la rédaction académique et professionnelle (commentaire, communication) que dans la rédaction créative et littéraire. On travaillera notamment sur des exercices de rédaction à partir de modèles.

**Compétences visées** : maîtrise de l'expression écrite (syntaxe, lexique, ponctuation, niveaux de langue) ; capacité d'adaptation à la diversité des supports et des contraintes ; capacité rédactionnelle à visée professionnelle ; création littéraire

**Œuvres au programme / Bibliographie** :

Une bibliographie sélective est donnée au début du cours,

**Modalités de contrôle** :

Lors de l'examen, d'une durée de deux heures, les étudiants auront à réaliser deux ou trois exercices de rédaction.

# UE PARCOURS PERSONNALISÉ

## **3UME2910 - Les grands repères 2/2**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://modules.lmd3parisnanterre.fr>

## UE Langues pour spécialistes d'autres disciplines **(LANSAD) (Semestre pair)**

Les descriptifs, nature et durée des épreuves sont disponibles dans les livrets pédagogiques d'Anglais-LANSAD, d'Espagnol-LANSAD et d'Allemand-LANSAD  
Vous pouvez y accéder en vous connectant sur le site du CRL :  
<http://crl.parisnanterre.fr/>

## 2ème année (L2), semestre 3

### UE LETTRES MODERNES 1

## **3LLM301L - Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle**

Enseignante : Emmanuelle MORTGAT-LONGUET ([mmortgat@parisnanterre.fr](mailto:mmortgat@parisnanterre.fr))

**Attention : nouveau cours**

#### **I) C.M. : Lire et écrire au XVII<sup>e</sup> siècle**

Cette partie du cours correspond à des contenus fondamentaux qui entendent guider les étudiant.e.s dans leur appréhension des œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle : il s'agit notamment de leur faire percevoir la singularité de la création et de la réception des œuvres à cette époque. On insistera tout particulièrement sur le développement des nouvelles pratiques sociales et culturelles éclairant les diverses caractéristiques de la production littéraire de ce siècle et les divers principes esthétiques qui régissent celle-ci. Dans cette perspective, on s'appuiera sur des extraits d'ouvrages de cette époque, notamment certains textes de réflexion critique.

#### **II) T.D. : Étude des *Contes de Perrault* (1697) et du *Cid* de Corneille (1637)**

Cette seconde partie relevant des « travaux dirigés » est constituée de l'étude de deux œuvres qui illustrent chacune des principes esthétiques bien différents.

Au sein de ces contes publiés durant la dernière décennie du XVII<sup>e</sup> siècle et traditionnellement

attribués à Charles Perrault, on s'attachera plus particulièrement aux *Histoires ou Contes du temps passé [...]*, textes publiés en 1697 et rédigés en prose : ils témoignent, pour séduire les lecteurs, d'une écriture galante, sachant lier les ressources d'une tradition orale à une expression fondée sur le principe du naturel et sur le principe d'une simplicité élégante et savante.

L'étude du *Cid* de Corneille (première version en 1637) permettra aux étudiant.e.s de se familiariser avec les questions que pose l'écriture du théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle (notamment celles des règles ou de la vraisemblance) et d'observer comment, dans une langue poétique et visant à la « merveille », Corneille maîtrise la construction dramatique et fait vivre la parole de personnages clairvoyants au sein d'une situation qui les met à l'épreuve et leur donne accès à leur propre vérité.

### **Œuvres au programme des T.D.**

a) Charles Perrault, *Contes*, éd. C. Magnien, Paris, « Le Livre de poche », 2006 : le cours se référera à la pagination de cette édition de poche ; il est donc important de se la procurer.

Les étudiant.e.s pourront en outre consulter avec profit l'édition « savante » suivante : Charles Perrault, *Contes*, éd. Tony Gheeraert, Paris, Champion « Classiques », 2012.

b) Pierre Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, « G.F. » Flammarion, 2002 (édition très fournie en éclaircissements et le texte retenu est celui de 1637).

Les étudiant.e.s pourront en outre se reporter à l'éd. de Ch. Biet, « Le Livre de poche », 2001 (notamment en ce qui concerne la dimension juridique et l'idéologie aristocratique de l'ouvrage ; le texte retenu est celui de 1682).

### **Bibliographie :**

I) Pour le CM, outre les divers textes qui jalonnent le cours, pourront être consultés :

- E. Bury, *La Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, 128 pages, A. Colin, 2015.

- E. Bury et G. Forestier, « XVII<sup>e</sup> siècle », dans *La Littérature française, dynamique & histoire* (dir. J.-Y. Tadié, « Folio Essais », Gallimard, 2007), tome I, p. 459-670.

- D. Reguig, *Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*, A. Colin, 2017.

- R. Zuber, L. Picciola, D. Lopez, E. Bury, *Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., 1992.

II) Pour les T.D., on recommande, après la lecture attentive des œuvres elles-mêmes, de parcourir attentivement les introductions et les dossiers des éditions conseillées. De plus amples conseils bibliographiques figureront dans le cours.

### **Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2 heures.

## **3LLM302L - Poétique comparée**

**Enseignante : Carole BOIDIN ([cboidin@parisnanterre.fr](mailto:cboidin@parisnanterre.fr))**

### **Voyager pour raconter (*L'Odyssée*, *l'Âne d'or*, les voyages de Sindbad)**

A partir d'un corpus ancien, relevant de la Grèce archaïque, de la Rome impériale et du monde arabo-persan classique, nous envisagerons comment différentes pratiques de la littérature narrative s'appuient sur des constructions imaginaires comparables, fonctionnant à partir de codes symboliques que l'anthropologie nous aidera à saisir. Le cours se veut donc un approfondissement de la découverte de la littérature comparée et de l'ethnopoétique, en prenant appui sur des textes théoriques relevant des sciences sociales, et en multipliant les points de comparaison avec des pratiques issues d'époques et de cultures diverses.

**Compétences visées :**

- Savoir analyser des textes en traduction relevant de périodes diverses
- Maîtrise des catégories culturelles nécessaires à la compréhension des œuvres étudiées.
- Maîtrise de la technique du commentaire de texte.

**Œuvres au programme :**

Homère, *L'Odyssée* (trad. de Ph. Jacottet, éd. La Découverte poche) Chants V-XII (inclus)

Apulée, *Les métamorphoses ou L'Âne d'or* (trad. d'Olivier Sers, édition bilingue : Classiques en poche, Belles Lettres, 2007)

*Les Mille et une nuits* (traduction A. Miquel et J.-E. Bencheikh, Folio, tome 4. D'autres extraits et des versions en arabe seront disponibles sur la plateforme numérique).

**Modalités de contrôle :**

Epreuve écrite en 2 heures : commentaire de texte ou essai guidé par des questions.

## UE LETTRES MODERNES 2

### 3LLE303L - Littérature française du XVIIIe siècle

Enseignant Colas DUFLO ([colas.duflo@parisnanterre.fr](mailto:colas.duflo@parisnanterre.fr))

**Le cours est en deux parties :**

**La première partie** porte sur l'histoire littéraire du XVIIIe siècle. Elle vise à donner les bases d'une compréhension approfondie de la culture littéraire du XVIIIe siècle. En ancrant les œuvres dans leur cadre historique, on s'arrêtera sur un certain nombre de moments qui marquent un renouveau du fait littéraire au dix-huitième siècle, dans le rapport à la politique, dans l'ambition philosophique, dans l'émergence ou le développement de genres littéraires : le roman-mémoires et le roman épistolaire, le drame, le conte philosophique et moral, le dictionnaire, etc.

**La deuxième partie** portera sur l'étude approfondie d'une œuvre majeure du XVIIIe siècle, *La Vie de Marianne* de Marivaux. Ce sera en outre l'occasion de développer l'étude de l'histoire du genre romanesque au dix-huitième siècle.

**Compétences visées**

Les compétences propres visées sont : (1) d'ordre disciplinaire : connaissance de la littérature du XVIIIe siècle et des enjeux de deux genres littéraires en particulier (roman et littérature d'idées) ; (2) d'ordre méthodologique : maîtrise de l'exercice de la dissertation; développement des capacités de synthèse et d'analyse.

**Œuvres au programme, bibliographie :**

Marivaux, *La Vie de Marianne* (si vous n'avez pas déjà une édition, prenez l'édition du Livre de Poche classiques)

Un parcours de lecture parmi des œuvres majeures du dix-huitième siècle (*Les Aventures de Télémaque* de Fénelon, les *Lettres persanes* de Montesquieu, le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Rousseau, *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre...) sera proposé et des lectures complémentaires seront suggérées.

**Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 4 heures.

1<sup>re</sup> partie : questions sur l'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle : 1 h

2<sup>e</sup> partie : dissertation sur les œuvres étudiées dans le cadre du cours : 3 h

## 3LLM304L Mythe et littérature

**Enseignant : Jean-Claude LABORIE ([jc.laboriedeneits@gmail.com](mailto:jc.laboriedeneits@gmail.com))**

### **Le mythe du labyrinthe et ses avatars**

Le cours abordera les réécritures modernes d'un mythe antique, le mythe du labyrinthe, réactivé de manière récurrente au XXe siècle à partir de la matrice des *Métamorphoses* d'Ovide. L'objectif du cours est double. D'une part nous nous interrogerons sur le sens de ce mythe et donc sur les raisons de sa réactualisation, d'autre part l'accent sera mis sur la méthode d'analyse, ce que l'on appelle la mythocritique, comme une approche de l'analyse comparée. Le cours fera le point sur le texte d'Ovide (*Métamorphoses*, livre VIII) et l'état du mythe dans l'Antiquité mais il permettra surtout d'aborder les réécritures contemporaines de Marguerite Yourcenar, de Jorge Luis Borges et de Franz Kafka. Nous ferons également un détour par les résurgences du mythe dans la peinture, qui accompagnent, et parfois précèdent, les versions littéraires.

### **Bibliographie : Œuvres au programme**

Ovide, *Les métamorphoses*, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Folio classique Gallimard, 1992.

Franz Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, traduction de Bernard Lortholary, Paris, GF-Flammarion, 1993. La nouvelle intitulée « le terrier » sera le texte au programme, p. 125 à 171.

Jorge Luis Borges, - *L'Aleph*, Paris, Imaginaire Gallimard, 1967. La nouvelle « La demeure d'Astérion » est au programme, mais il sera bon de lire tout le recueil.

- *Fictions*, Paris, Folio Gallimard, 1957 ( lire « Les ruines circulaires », « la bibliothèque de Babel » et « le jardin aux sentiers qui bifurquent »)

Une copie du texte de Marguerite Yourcenar, épuisé en librairie, sera donnée en annexe.

### **Bibliographie critique**

Claude Calame, *Thésée et l'imaginaire athénien, légende et culte en Grèce antique*, Payot, Lausanne, 1990.

Gilbert Durand, *Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Bordas, 1969, Dunod, 1990.

Gérard Genette, « Littérature et espace » dans *Figures II*, Seuil, 1969.

René Girard, *La violence et le sacré*, Grasset, 1982.

André Peyronie, « Labyrinthe », « Ariane » et « Thésée », dans le *Dictionnaire des mythes littéraires*, ouvrage collectif dirigé par Pierre Brunel, édition du Rocher, 1989.

André Siganos, *Le Minotaure et son mythe*, Paris, PUF, 1993.

Sylvie Thorel-Cailleteau, *La fiction du sens*, Editions interuniversitaires, 1994.

### **Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2 heures qui proposera deux questions transversales sur les textes au programme auxquelles on répondra sous la forme d'un développement organisé.

## 3LLEM05L - Vers, Poème, Poésie

**Enseignant : Emmanuel RUBIO ([erubio@parisnanterre.fr](mailto:erubio@parisnanterre.fr))**

Le cours, mêlant analyse de poèmes et lecture de textes de critique ou de poétique, s'attachera à caractériser les différentes formes ayant marqué le devenir de la poésie française (sonnet, élégie, poème en prose, vers libre, verset, écriture automatique...) et à fournir les moyens méthodologiques de les aborder. Il travaillera dans le même temps à les réintégrer dans leur évolution comme dans le

contexte culturel large auquel elles participent.

**Œuvres au programme :**

Textes poétiques et critiques fournis dans le cours.

**Lectures critiques d'accompagnement :**

Jean Mazaleyrat, *Eléments de métrique française*, Armand Colin ;

Gérard Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Nathan ;

Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin.

**Modalités de contrôle :**

Une épreuve écrite en 2 heures : commentaire de texte guidé par des questions.

## **UE COMPLÉMENTAIRE AU CHOIX**

### ► **UE Langue française et langue ancienne**

#### **3LLE306L - Ancien français**

**Enseignante :** Florence TANNIOU([florence.tanniou@parisnanterre.fr](mailto:florence.tanniou@parisnanterre.fr))

**Attention : cours renouvelé**

Ce cours vise à présenter les grands traits de la genèse de la langue française ainsi que les caractéristiques principales du français à sa naissance : l'ancien français (la langue vernaculaire d'oïl, entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle).

Par l'intermédiaire d'exercices portant sur des extraits d'œuvres variées, on abordera des questions de traduction, de lexicologie (une dizaine de termes-clé seront étudiés), de syntaxe, de morphologie et de phonétique historique. Il s'agira donc par là de se familiariser avec la langue médiévale, sa structure et ses spécificités.

**Compétences visées :**

S'initier à la traduction et découvrir des notions de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie de la langue médiévale.

**Œuvres au programme :**

Les extraits sur lesquels porteront les exercices seront fournis

**Lectures complémentaires :**

*La littérature française du Moyen Âge, t. 1. Romans et chroniques, t. 2. Théâtre et poésie*, éd. J. Dufournet et Cl. Lachet, GF-Flammarion

**Modalités de contrôle:**

Examen écrit en 2 heures (exercices).

## 3LLE307L - Renforcement de l'écrit

Enseignant : Pierre HYPOLITE ([pierre.hyppolite@parisnanterre.fr](mailto:pierre.hyppolite@parisnanterre.fr))

### Attention : nouveau cours

Le cours porte sur l'analyse des modalités de l'expression et la production d'un argumentaire. Il permettra ainsi de renforcer la pratique de l'écriture universitaire en prenant comme fil conducteur les problématiques de l'énonciation, de la rhétorique, de l'argumentation, de la grammaire de texte. Les exercices du résumé et de la synthèse seront pratiqués afin d'améliorer la compréhension des textes, l'étude comparée de documents, l'élaboration d'un schéma argumentatif, d'un plan, l'énoncé d'une argumentation suivie, la reformulation et la précision de la rédaction.

### Bibliographie :

Centre National de Ressources textuelles et Lexicales : [www.cnrtl.fr/](http://www.cnrtl.fr/)

André Goosse, Maurice Grevisse, *Le Bon usage*, De Boeck Université, 2016.

Ruth Amossy, *L'Argumentation dans le discours*, Armand Colin, Cursus, 2012.

Denis Baril, *Techniques de l'expression écrite et orale*, Dalloz, 2008.

Nina Catach, *L'Orthographe française*, Nathan Université, 2003.

Joëlle Gardes-Tamine, *La Rhétorique*, Armand Colin, Cursus, 2011.

Florence Mercier-Leca, *35 Questions de grammaire française, exercices et corrigés*, Armand Colin, Cursus, 2010.

Bernard Meyer, *Maîtriser l'argumentation*, Armand Colin, Cursus, 2011.

Franck Neveu, *Lexique des notions de linguistique*, Armand Colin, 2009.

Alain Trouvé, *Réussir le résumé et la synthèse de textes*, PUF, Major, 2012.

### Modalités de contrôle :

Examen écrit en 2 heures : rédaction d'un développement organisé (exercice du résumé)

**3LHM300H – La rhétorique antique et son héritage** : voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML1I - Latin, initiation 1** : voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML2I - Latin, perfectionnement 1** : voir le livret de la Licence Humanités.

**L3LHMML3I - Latin, approfondissement 1** : voir le livret de la Licence Humanités.

Livret d'Humanités disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

## ► UE HISTOIRE DE L'ART (2 EC obligatoires)

**3HRV3X01 - Histoire de l'art médiéval :** voir le livret de la Licence d'Histoire.

**3HRM3001 - Histoire de l'art moderne :** voir le livret de la Licence d'Histoire.

Livret d'Histoire disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

## UE PRÉ-PROFESSIONNALISATION

### **3UMEMA37 - Machines et logiciels**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

## UE PARCOURS PERSONNALISÉ (1 EC obligatoire)

### **3UPEIES1 – Parcours éthique et société 1**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEISO1 – Parcours sociologie 1**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEIPE1 – Parcours Europe 1**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEICE1– Parcours Culture économique 1**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEIAS1– Parcours Arts du spectacle 1**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEIHS1– Parcours Histoire des Sciences 1**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3nanterre.fr>

### **3UPEIPS1– Parcours Psychologie 1**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEIDP1– Parcours Droit 1**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

## **UE Langues pour spécialistes d'autres disciplines (LANSAD) (Semestre impair)**

Les descriptifs, nature et durée des épreuves sont disponibles dans les livrets pédagogiques d'Anglais-LANSAD, d'Espagnol-LANSAD et d'Allemand-LANSAD

Vous pouvez y accéder en vous connectant sur le site du CRL :  
<http://crl.parisnanterre.fr/>

## **2ème année (L2), semestre 4**

### **UE LETTRES MODERNES 1**

#### **3LLM401L - Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle**

Enseignante : Agathe NOVAK- LECHEVALIER ([alecheva@parisnanterre.fr](mailto:alecheva@parisnanterre.fr))

##### **Littérature et politique au XIX<sup>e</sup> siècle**

Le XIX<sup>e</sup> siècle est celui des révolutions politiques : la littérature, souvent, s'en empare, les questionne et s'en fait l'écho. Ce cours s'intéresse à cet investissement du champ politique par la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, à travers différents genres : théâtre, roman et poésie. En étudiant des œuvres complètes (*Lorenzaccio* d'Alfred de Musset et *L'Education sentimentale* de Gustave Flaubert) et quelques extraits significatifs d'autres grands écrivains (notamment Victor Hugo), on cherchera à comprendre ce qui est en jeu dans le bouleversement des rapports entre littérature et politique propre au XIX<sup>e</sup> siècle.

##### **Compétences visées :**

- acquérir une connaissance approfondie des œuvres au programme et de leur contexte historique et littéraire.
- améliorer les connaissances de l'histoire à la fois politique et littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle, en maîtriser

les grandes étapes, les enjeux, les dates clés.

- développer une réflexion théorique sur les relations entre politique et littérature.

### **Œuvres au programme :**

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, Flammarion, « GF », 2012.

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, « GF », 2013.

D'autres extraits significatifs (notamment de Victor Hugo) seront distribués en cours.

### **Bibliographie indicative** (à consulter éventuellement en bibliothèque) :

Philippe HAMON, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1984.

Vincent JOUVE, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, 2001.

Paule PETITIER, *Littérature et idées politiques au XIXe siècle*, Paris, A. Colin, « 128 », 2005.

Jacques RANCIERE, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.

Jean-Paul SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.

### **Modalités de contrôle :**

Épreuve écrite en 4 heures : commentaire composé sur l'une des œuvres analysées en cours ou essai sur les problématiques abordées en cours.

## **3LLM402L - Poétique comparée 2**

**Enseignante : Stefania CUBEDDU-PROUX ([prouxs@parisnanterre.fr](mailto:prouxs@parisnanterre.fr))**

### **Attention : nouveau cours**

Ce cours porte sur la notion d'île en tant qu'espace organisé dans deux réalités géographiques différentes, l'Atlantique et la Méditerranée, à travers deux romans : *Les Grandes Marées* de Jacques Poulin (1978) et *Più in alto del mare / Plus haut que la mer* de Francesca Melandri (2012). Dans ces ouvrages, l'île est certes mise en scène en tant qu'espace habité, mesuré, organisé et structuré, mais elle est aussi appréhendée en tant que cadre métaphorique : représentation de la société, lieu utopique...

Différentes en apparence, les îles qui servent de cadre à ces romans, traitées dans leur contexte géographique, politique et culturel spécifique, n'en constituent pas moins les représentations possibles des périls qui menacent l'homme comme des espoirs qu'il nourrit. C'est une sorte de jeu d'échecs, dont l'île serait l'échiquier, que ces auteurs nous donnent à lire et interpréter.

### **Compétences visées :**

Analyse de l'espace (réel et métaphorique) et de la notion d'île ; l'homme dans son espace ; contextes historiques spécifiques : connaissance des contextes culturels et historiques nécessaires à la compréhension des œuvres étudiées.

### **Œuvres au programme**

Jacques Poulin, *Les Grandes Marées*, [1978], Arles, Actes Sudes, coll. « Babel » (à lire en entier).

Francesca Melandri, *Più in alto del mare/Plus haut que la mer*, [2012], traduit de l'italien par Danièle Valin, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n. 6103, 2016 (à lire en entier).

Des extraits tirés d'œuvres significatives, des articles, ainsi qu'une bibliographie critique, seront disponibles dans l'espace de cours.

### **Modalités de contrôle :**

Examen écrit en deux heures : commentaire de texte guidé par des questions,

## UE LETTRES MODERNES 2

### 3LLM403L - Bible et littérature

Enseignante : Sylvie PARIZET ([sylvie.parizet@parisnanterre.fr](mailto:sylvie.parizet@parisnanterre.fr))

**Attention : nouveau cours**

La première partie du cours sera consacrée à une présentation de la Bible comme œuvre littéraire : cela permettra à ceux qui ne connaissent pas ce texte d'en cerner les contours. On explorera ensuite les divers liens qui unissent la Bible et la littérature, en s'attachant à poser des jalons d'ordre méthodologique : comment reconnaître les références bibliques présentes dans les œuvres qu'on lit ? Et surtout, comment les étudier ? On partira ici d'un roman de Sylvie Germain, *Tobie des marais*, dans lequel les références bibliques présentent un intérêt tout particulier. Par delà le *Livre de Tobie*, dont la trame et les personnages sont repris, une multitude de figures bibliques sont convoquées.

**Œuvre au programme :**

Sylvie GERMAIN, *Tobie des marais*, Paris, Gallimard, 1998 (repris en collection « Folio »).

**Bibliographie :**

- La Bible
- *Encyclopédie littéraire de la Bible*, sous la direction de Robert ALTER et Frank KERMODE [*The Literary Guide to the Bible*, 1987], Bayard, 2003.
- *Culture biblique*, Olivier MILLET et Philippe DE ROBERT, P.U.F, collection «Premier Cycle », 2001.
- *La Bible dans les littératures du monde*, sous la direction de Sylvie PARIZET, Éditions du Cerf, 2016.
- *Lectures bibliques. Aux sources de la culture occidentale*, Anne-Marie PELLETIER, Nathan/Le Cerf, 1973.

**Modalités de contrôle :**

Une épreuve écrite en 2 heures.

### 3LLM404L - Littérature et arts

Enseignant : Fabrice MOULIN ([fmoulin@parisnanterre.fr](mailto:fmoulin@parisnanterre.fr))

**Architecture et roman libertin au XVIIIe siècle.**

Le cours portera sur la place et le rôle des thématiques architecturales dans la fiction romanesque du XVIIIe siècle, en particulier dans le roman libertin. Loin de se réduire à un simple décor, les espaces architecturés des fictions sont de véritables actants du récit. Dans quelle mesure la disposition des espaces intérieurs favorise-t-elle le développement des intrigues amoureuses, jusqu'à commander, dans certains cas, la structure même du récit ? Quelle relation existe-t-il entre les formes architecturales du récit libertin et les courants artistiques qui lui sont contemporains, notamment le rococo ?

Il s'agit d'ouvrir une perspective sur l'histoire de l'art et de l'architecture à l'époque des Lumières.

**Compétences visées :**

Les compétences propres visées sont : (1) d'ordre disciplinaire : connaissance d'un des grands courants culturels des Lumières ; connaissances en histoire de l'art et de l'architecture ; (2) d'ordre méthodologique : maîtrise de l'exercice de l'explication de texte ; développement des capacités de synthèse et d'analyse ; (3) maîtrise de l'expression orale (proposition d'exposés).

**Œuvres au programme :**

Vivant Denon, *Point de lendemain*, suivi de Bastide, Jean-François de, *La Petite Maison*, Gallimard, coll. « Folio », édition de Michel Delon, 1995.

Les textes complémentaires seront fournis aux étudiants avec le cours.

**Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2 heures : explication de texte.

## 3LLE406L – Théâtre et Histoire

**Enseignant : Philippe ZARD pour la création du cours ; Aurore Vincent pour le suivi**

**Le théâtre de la Révolution française**

Le titre de cet enseignement doit se comprendre en deux sens : il s'agira de montrer comment trois grands dramaturges des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles se sont saisis de l'histoire de la Révolution française comme de l'événement cardinal de la modernité politique, matrice des espérances et des tragédies de leur temps ; mais aussi d'examiner comment le drame de la Révolution suscite en retour une réflexion du théâtre sur ses propres pouvoirs de représentation et sur ses enjeux politiques.

**Programme :**

Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1835), Garnier-Flammarion

Jean Anouilh, *Pauvre Bitos ou le dîner de têtes* (1958), coll. Folio, Gallimard (n° 301).

Peter Weiss, *Marat-Sade* (1964), L'Arche.

**Modalités de contrôle:**

Examen en 2 heures (écrit).

## UE COMPLÉMENTAIRE AU CHOIX

### ► UE Langue française et langue ancienne

#### 3LLDM06S - Histoire de la langue

**Enseignante : Sabine Lehmann ([slelhajeb-lehmann@parisnanterre.fr](mailto:slelhajeb-lehmann@parisnanterre.fr))**

Ce cours est une initiation à l'histoire de la langue française. Il se divise en deux grandes parties : la première concerne l'histoire « externe » de la langue (événements historiques, décisions politiques

qui ont fait le français). Nous y aborderons l'origine du français, ses rapports avec le latin, son unification progressive au détriment des divers dialectes, et sa place dans le monde.

Dans la seconde partie, nous nous intéresserons à l'histoire « interne » de la langue française, c'est-à-dire à sa formation et à son évolution, en conjuguant approche thématique et progression chronologique. Même s'il est impossible d'être exhaustif, nous ne laisserons de côté aucune dimension et aborderons les principaux points sur lesquels le système a changé : la prononciation (exemples de la prononciation de la consonne « r », des diphtongues et des nasales), la morphosyntaxe (du groupe nominal et la mise en place du système verbal), l'orthographe et le lexique.

#### **Bibliographie :**

Duval F., Rey A. et Siouffi, G., *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

Marchello-Nizia, Ch. et Picoche, J., *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan, 1994.

Perret, M., *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, 1998.

#### **Modalités de contrôle : Sessions 1 et 2**

Examen final en temps limité (2 h.) : questions de cours + questions d'ordre grammatical, graphique et lexical sur un texte français des XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles.

## **3LLE407L - Style et Stylistique 1**

**Enseignante : Nadia Cernogora ([nadia.cernogora@parisnanterre.fr](mailto:nadia.cernogora@parisnanterre.fr))**

#### **Attention : cours renouvelé**

Située au croisement de la littérature et de la linguistique, la stylistique consiste en l'étude des conditions verbales, formelles, de la *littérarité* d'un texte. L'analyse précise du « fait de style » (qui se situe d'abord *dans la langue*) constitue une compétence indispensable à tout étudiant littéraire, notamment (mais pas seulement) dans la perspective des concours de l'enseignement comme le CAPES ou l'agrégation.

Ce cours se propose donc comme une initiation au vocabulaire et à la méthode de l'analyse stylistique (stylistique du mot, de la phrase, figures de style...), à partir de textes empruntés à différents genres littéraires. Il s'agira d'apprendre à maîtriser les définitions théoriques des différents procédés stylistiques, mais aussi d'apprendre à les *appliquer* à des textes littéraires, afin d'en enrichir l'analyse.

#### **Bibliographie :**

- Calas, Frédéric, *Introduction à la stylistique*, Paris, Hachette Supérieur, 2007.

- Calas, F. , et Charbonneau, D.-R. , *Méthode du commentaire stylistique*, Nathan Université, 2000.

- Fromilhague, C. , et Sancier, A. , *Introduction à l'analyse stylistique*, Dunod, « Lettres Sup », 1996 (nouvelle éd.), et *Analyses stylistiques, formes et genres*, Dunod, « Lettres Sup », 1999.

- Gardes-Tamine, J. , *La stylistique*, A. Colin, « Coursus », 1992.

- Laurent N., *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, "Ancrages", 2001.

#### **Modalités de contrôle :**

Une épreuve de 2 heures, consistant en l'analyse stylistique d'un texte littéraire guidée par des questions.

**3LHM301H - Rhétorique et argumentation** : voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML1P - Latin, initiation 2** : voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML2P - Latin, perfectionnement 2** : voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML3P - Latin, approfondissement 2** : voir le livret de la Licence Humanités.

Livret d'Humanités disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

### ► **UE HISTOIRE DE L'ART (2 EC obligatoires)**

**3HRC4X01 – Histoire de l'art contemporain** : voir le livret de la Licence d'Histoire.

**3HRA4X01 – Histoire de l'art antique** : voir le livret de la Licence d'Histoire.

Livret d'Histoire disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

## **UE PRÉ-PROFESSIONNALISATION**

**3UMEMA38 - C2I : Web et travail collaboratif**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

## **UE PARCOURS PERSONNALISÉ** **(1 EC obligatoire)**

**3UPEPES2 – Parcours éthique et société 2**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEPSO2 – Parcours sociologie 2**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEPPE2 – Parcours Europe 2**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEPCE2 – Parcours Culture économique 2**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEPAS2 – Parcours Arts du spectacle 2**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEPHI2 – Parcours Histoire des sciences 2**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEPPS2 – Parcours Psychologie 2**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

### **3UPEPDP2 – Parcours Droit 2**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

## **UE Langues pour spécialistes d'autres disciplines (LANSAD)** **(Semestre pair)**

Les descriptifs, nature et durée des épreuves sont disponibles dans les livrets pédagogiques d'Anglais-LANSAD, d'Espagnol-LANSAD et d'Allemand-LANSAD

Vous pouvez y accéder en vous connectant sur le site du CRL :  
<http://crl.parisnanterre.fr/>

## 3ème année (L3), semestre 5

### UE LETTRES MODERNES 1

#### **3LLM501L - Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle CM et TD**

**Enseignant : Mathieu DE LA GORCE ([mdelagorce@parisnanterre.fr](mailto:mdelagorce@parisnanterre.fr))**

##### **Cours magistral :**

Le cours magistral a pour objectif de fournir aux étudiants des éléments de l'histoire intellectuelle et artistique du XVI<sup>e</sup> siècle, qui les aideront à situer les textes étudiés en TD et à en saisir les enjeux. Plus largement, il s'agit d'explorer des phénomènes qui ont marqué l'histoire de la culture en Occident et qui peuvent aider à lire le présent – à l'ère de la numérisation de l'écrit et de la mondialisation :

- l'invention de l'imprimerie et ses conséquences sur la forme du texte,
- la crise de l'interprétation liée à l'expansion de la philologie,
- les rapports entre l'humanisme et la création littéraire, partagés entre innovation et référence au passé antique,
- la crise de conscience provoquée par les grandes découvertes.

##### **Bibliographie indicative**

- Bennassar-Jacquart, *Le XVI<sup>e</sup> siècle*, coll. U Armand Colin, 4<sup>e</sup> éd. 2012 (1<sup>e</sup> éd. 1972)
- Jean Delumeau, *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Artaud, 1972
- Marie-Dominique Legrand, *Lire l'humanisme*, Dunod, 1993
- Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*, Puf, 2000.
- Lestringant-Zinc (dir.), *Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissances. Moyen Âge - XVI<sup>e</sup> siècle*, PUF, 2006.
- Daniel Ménager, *Introduction à la vie littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Dunod, 1997.

##### **Travaux dirigés : L'humanisme et ses incertitudes**

L'humanisme fut une aventure de l'esprit, faite de conquêtes et d'affirmations, mais aussi de quêtes et d'interrogations. Nous explorerons deux manifestations littéraires majeures de ce rapport au vrai en partie ajourné, mis en attente – et nous verrons en quoi l'impossibilité d'atteindre la vérité est créatrice de littérature.

Au milieu du siècle, Rabelais cultive l'incertitude sous la forme de joyeuses ambivalences. Dès son premier roman, *Pantagruel*, il contraint son lecteur à se demander quelle est la place du corps, quelles rencontres sont possibles entre les cultures antiques et celles de la chrétienté, ou quelle est la validité du renouvellement des savoirs. Le ton change à la fin du siècle avec Montaigne : les échecs de l'humanisme le conduisent à une érudition prudente, procédant par « essais » et corrections, et nourrie par une interrogation de soi qui est un cas unique à son époque.

##### **Œuvres au programme :**

- Rabelais, *Pantagruel*, éd. bilingue de Marie-Madeleine Fragonard, Pocket.
- Montaigne, *Les Essais*, livre I, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya et Alexandre Tarrête, Gallimard, collection Folio classique, 2009.

##### **Bibliographie :**

L'essentiel est d'avoir lu les œuvres avec attention au commencement du cours. En complément,

nous vous conseillons un manuel de référence qui vous donnera des repères :

- Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle*, Puf, 2000.

D'autres références sont communiquées dans le cours

#### **Éditions complètes des textes et translation en français moderne :**

- *Les Cinq Livres des faits et dits de Gargantua et Pantagruel*, Éd. intégrale bilingue, M.-M. Fragonard (dir.), Collection Quarto, Gallimard, 2017.

- Montaigne, *Les Essais*, livres I, II, III, éd. E. Naya, D. Reguig-Naya et A. Tarrête, Gallimard, collection Folio classique, 2009.

- *Essais*, trad. en français moderne par A. Lanly, coll. Quarto, Gallimard, 2009.

#### **Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 4h : 1h questions sur le CM / 3h Commentaire composé sur les œuvres au programme du TD.

L'UE est validée par la moyenne de deux notes, celle du TD (50% de la note), et celle du CM (50% de la note).

## **3LLM502L - Littérature du XX<sup>e</sup> siècle**

**Enseignante : Myriam BOUCHARENC ([myriam.boucharenc@parisnanterre.fr](mailto:myriam.boucharenc@parisnanterre.fr))**

#### **Le personnage en question(s)**

Le cours est destiné à apporter des éléments de mise en perspective de l'histoire de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle à partir d'un questionnement centré sur les métamorphoses du « personnage ». L'étude approfondie de deux œuvres, de genres, d'esthétique et d'époques différentes serviront de socle à la réflexion. Un exercice d'entraînement à l'épreuve finale en temps non limité sera proposé.

#### **Compétences visées**

- Approfondir la méthodologie du commentaire composé et de la dissertation.

-Approfondir les connaissances en histoire du théâtre et du roman au XX<sup>e</sup> siècle.

-Apprendre à questionner l'histoire littéraire à partir de l'étude des œuvres.

#### **Œuvres au programme**

André Gide, *Les Faux-monnayeurs* (1925), Gallimard, « Folio ».

Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952), Éditions de minuit.

#### **Éléments de bibliographie :**

Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, *Histoire de la littérature française au XX<sup>e</sup> siècle*, t. I et I, Presses Universitaires de Rennes, 2000.

Henri Godard, *Le roman mode d'emploi*, Gallimard, « Folio Essais », 2006.

Michel Lioure, *Lire le théâtre moderne, de Claudel à Ionesco*, Dunod, 1998

Geneviève Serreau, *Histoire du « Nouveau Théâtre »*, Idées-Gallimard, 1981

#### **Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 4 heures : dissertation ou commentaire composé sur les œuvres au programme.

## UE LETTRES MODERNES 2

### 3LLM503L - Étude d'une œuvre de littérature étrangère

**Enseignante :** Sylvie PARIZET ([sylvie.parizet@parisnanterre.fr](mailto:sylvie.parizet@parisnanterre.fr))

Nous étudierons dans ce cours l'une des œuvres les plus célèbres de la littérature anglaise, *Frankenstein or The Modern Prometheus* (1818, puis 1831 pour la seconde édition), de Mary Shelley (1797-1851). Après avoir présenté la vie et l'œuvre de celle qui fut à la fois la fille de deux illustres penseurs (William Godwin et Mary Wollstonecraft) et l'épouse du poète romantique Percy Shelley, on soulignera le caractère original de cette œuvre atypique (un « manteau d'Arlequin », selon certains critiques). On verra ensuite avec quelle acuité Mary Shelley a su pressentir les enjeux éthiques auxquels le « monde d'aujourd'hui » est désormais confronté. On examinera enfin l'extraordinaire postérité de ce roman, qui a donné naissance à l'une des plus fascinantes figures mythiques qui soient – le monstre sans nom ayant, comme on le sait, hérité du patronyme de son inventeur, le docteur Victor Frankenstein.

#### **Œuvre au programme :**

Mary Shelley, *Frankenstein (Frankenstein or the modern Prometheus)*, traduction de Germain d'Hangest, GF-Flammarion n°320 et/ou *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, traduction d'Alain Morvan, Folio SF (il est toujours intéressant de comparer plusieurs traductions d'un même texte lorsqu'on travaille sur une œuvre de littérature étrangère).

Pour ceux qui le souhaitent, le texte original est aisément accessible dans diverses éditions anglaises de poche (excellente édition, en particulier, chez « Penguin classics »).

#### **Bibliographie complémentaire :**

Il existe de nombreux ouvrages critiques sur *Frankenstein*, qui seront présentés dans le cours. On conseillera ici, pour une première approche estivale :

- Kerbrat, Marie-Claire, *Leçon littéraire sur Frankenstein de Mary Shelley*, Paris, PUF, 1997.
- *Analyses et réflexions sur Frankenstein*, ouvrage collectif, éd. Ellipses, 1997.

#### **Modalités de contrôle**

Une épreuve écrite en 2 heures.

### 3LLM506L - Texte et intertextes 1

**Enseignant :** Philippe ZARD ([philippe.zard@parisnanterre.fr](mailto:philippe.zard@parisnanterre.fr))

#### **Romans de la fin d'un monde**

On étudiera deux grands romans modernes, *La Marche de Radetzky* de Joseph Roth (1932) et *Le Guépard* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1958), dont le thème est celui de la décadence ou de la « fin d'un monde » : les derniers soubresauts de l'empire austro-hongrois dans le premier roman, la décadence d'une famille sicilienne dans le second.

*La Marche de Radetzky* relate, de la bataille de Solférino (1859) à la Première Guerre mondiale, les dernières décennies de la vieille monarchie autrichienne (« l'empire austro-hongrois ») à travers le destin d'une famille (les Trotta). *Le Guépard* est la chronique romanesque du lent déclin d'une

famille de patriciens siciliens (les Salina), dominée par la haute figure du Prince Salina, à l'époque de l'unification de la monarchie italienne.

#### **Œuvres au programme :**

1/ Joseph Roth, *La Marche de Radetzky* (1932), trad. de l'allemand par Blanche Gidon, revue par Alain Huriot, Présentation par Stéphane Pesnel, Seuil, « Points-Grands romans », 1995.

2/ Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1958), *Le Guépard*, trad. de l'italien par Jean-Paul Manganaro, postface de G. Lanza Tomasi, Seuil, « Points - Grands romans », 2007.

#### **Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 4 heures.

## **3LLM507L - La littérature dramatique**

**Enseignante :** Agathe NOVAK-LECHEVALIER ([alecheva@parisnanterre.fr](mailto:alecheva@parisnanterre.fr))

#### **Attention : nouveau cours**

#### **Les genres comiques au théâtre : représentations de l'autre, représentations de soi**

Le rire que produit la comédie apparaît souvent intrinsèquement lié à la question de la représentation sociale : rapports de classes, représentations de soi, stratégies de distinction – il suscite donc une réflexion qui mêle des enjeux esthétiques, sociaux et politiques. Ce cours étudiera des pièces qui placent en leur cœur la question du jugement et de l'évaluation de l'autre. Tout en brossant un panorama de l'histoire des genres comiques au théâtre en France du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, ce programme permettra de s'interroger sur la manière dont l'évolution du contexte socio-politique influe sur l'histoire des formes théâtrales et sur les mécanismes comiques. Nous étudierons successivement quatre pièces.

#### **Œuvres au programme**

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, Flammarion, coll. « GF », 2014.

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Flammarion, coll. « GF », 1999.

Labiche, *Le Voyage de M. Perrichon*, Libro, 2010.

Yasmina Reza, *Art*, « Le livre de poche », 1999.

#### **Bibliographie**

Michel CORVIN, *Lire la comédie*, Dunod, 1994.

Véronique STERNBERG, *La Poétique de la comédie*, SEDES, 1999.

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, I, II et III, Belin, 1996 et 1999.

#### **Modalités de contrôle**

Epreuve en 2 heures : étude d'un extrait d'une des œuvres au programme.

## **3LLM508L - Littérature pour la jeunesse**

**Enseignant :** Matthieu Letourneux ([matthletourneux@gmail.com](mailto:matthletourneux@gmail.com))

#### **Mondes merveilleux du roman pour la jeunesse**

Quelle serait la spécificité de la communication littéraire des romans pour la jeunesse ? Nous tenterons d'y réfléchir à partir d'un corpus d'œuvres liées entre elles par une certaine conception du merveilleux, ressaisi dans une problématique explicitement littéraire. Nous tenterons de montrer

qu'autour de la vraisemblance et du pacte de lecture qu'engagent les représentations du monde de chacune de ces œuvres, se noue, d'une façon toujours originale la question de l'écriture pour la jeunesse.

### **Œuvres au programme**

L. Carroll, *Aventures d'Alice au pays des merveilles*, Paris, Folio, 2005.

J. M. Barrie, *Peter Pan*, Paris, Folio Junior, 1997.

L. F. Baum, *Le Magicien d'Oz*, Paris, Folio Junior, 1998.

### **Modalités de contrôle :**

Une épreuve écrite en 2 heures :deux questions de synthèse.

## **UE COMPLÉMENTAIRE AU CHOIX**

### **► UE Approfondissement Lettres**

### **3LML508L - Histoire de l'imaginaire du livre**

**Enseignant : Julien Schuh ([julien.schuh@parisnanterre.fr](mailto:julien.schuh@parisnanterre.fr))**

Après un bref parcours consacré à l'histoire du livre et de la lecture de l'Antiquité au Moyen-Âge, le cours examinera l'impact des trois «révolutions du livre» (l'invention de la presse typographique, l'industrialisation de la production du livre, sa dématérialisation) sur l'imaginaire des pratiques textuelles. L'évolution de la figure de l'auteur, la représentation des lecteurs (et singulièrement des lectrices), la matérialité du livre, le rôle des bibliothèques, la censure, la naissance de la bibliophilie, la place du livre dans un univers multimédiatique seront examinés comme divers aspects d'une vaste culture de l'imprimé, à travers l'analyse de textes de Montaigne, Nodier, Balzac, Nerval, Mallarmé, Borgès, qui mettent en scène l'usage du livre à travers des figures d'auteurs, de lecteurs, d'éditeurs ou de bibliomanes. On se concentrera en particulier sur les tensions engendrées par l'industrialisation du livre, sur l'émergence d'un imaginaire du livre de luxe échappant aux contraintes de l'économie de l'imprimé, et sur les transformations du livre provoquées par les évolutions technologiques à partir de la Belle Époque (reproduction photomécanique, apparition de nouveaux médias, dématérialisation), permettant d'imaginer des hybridations formelles révolutionnaires chez Robida, Mark Z. Danielewski...

Le cours sera accompagné d'une annexe de textes et d'images et renverra à de nombreuses numérisations de livres disponibles en ligne.

### **Compétences visées**

- Approfondissement des connaissances liées à l'histoire de l'édition et des formes du livre et à l'histoire de la lecture ;
- Développement d'une réflexion sur les relations entre les conditions matérielles de production des textes et les imaginaires culturels.

### **Bibliographie indicative**

- BARBIER Frédéric, *Histoire du livre, en Occident*, deuxième édition, Paris, A. Colin, coll. U, 2006.

- BON François, *Après le livre*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- CAVALLO Guglielmo et CHARTIER Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental* (1995), Éditions du Seuil, coll. Points Histoire, 2001.
- CHARTIER Roger (dir.), *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot, 1985.
- CHARTIER Roger (dir.), *Les usages de l'imprimé (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Fayard, 1987.
- FEBVRE Lucien et MARTIN Henri-Jean, *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958.
- KALIFA Dominique, « L'ère de la culture-marchandise », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n°19, 1999, URL : <http://rh19.revues.org/152>
- LABARRE Albert, *Histoire du livre*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2001.
- MARTIN Henri-Jean et CHARTIER Roger (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. I-IV, Paris, Fayard, 1989-1991.
- MERCIER Alain (dir.), *Les Trois Révolutions du livre*, Paris, Imprimerie nationale, 2002.
- MOLLIER Jean-Yves (dir.), *Où va le livre ?*, Paris, La Dispute, 2007.
- PARINET Élisabeth, *Une histoire de l'édition contemporaine. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, coll. Points, 2004.
- STEAD Évanghélia, *La chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2012.

### Ressources en ligne

Expositions virtuelles, blogs et dossiers

- BnF, *L'Aventure du livre*, Bibliothèque nationale de France, 2011, URL : <http://classes.bnf.fr/livre/index.htm>
- BnF, *Le Labo : un lieu expérimental dédié aux nouvelles technologies de lecture et d'écriture*, URL : <http://labo.bnf.fr>
- CHARTIER Roger, *Histoire du livre*, blog, URL : <http://histoire-du-livre.blogspot.fr/>
- GIFFARD Alain, *Les métamorphoses numériques du livre*, Actes de la deuxième édition du colloque organisé les 28 et 29 novembre 2011 par l'Agence régionale du Livre, URL : <http://www.livre-paca.org/innovation-et-numerique/projets/metamorphoses-numeriques-du-livre-4/les-metamorphoses-numeriques-du-livre-ii-3>
- *Lectures : la revue des bibliothèques*, n° 179-180, janvier-février-mars-avril 2013, dossier « Livre et lecture en mutation », URL : <http://fr.calameo.com/read/001070373892af8500854>
- MERCIER Alain (commissaire d'exposition), *Les trois révolutions du livre*, Musée des Arts et Métiers – CNAM, 2002, URL : <http://livre.arts-et-metiers.net/index-2.html>

### Outils bibliographiques

- BnF, « Littérature et livre numériques », URL : [http://www.bnf.fr/documents/biblio\\_litt\\_livre\\_numerique.pdf](http://www.bnf.fr/documents/biblio_litt_livre_numerique.pdf)
- BnF, « Outils bibliographiques en histoire du livre », URL : [http://www.bnf.fr/documents/biblio\\_outils\\_biblios.pdf](http://www.bnf.fr/documents/biblio_outils_biblios.pdf)
- COLE DES CHARTES / THÉLÈME, *Bibliographie de l'histoire du livre*, URL : [http://theleme.enc.sorbonne.fr/bibliographies/histoire\\_du\\_livre](http://theleme.enc.sorbonne.fr/bibliographies/histoire_du_livre)

### Modalités de contrôle :

Épreuve écrite en 2 heures.

## 3LLF509L - Ancien français 2

**Enseignante : Florence TANNIOU ([florence.tanniou@parisnanterre.fr](mailto:florence.tanniou@parisnanterre.fr))**

### **Attention : cours renouvelé**

Ce cours vise à approfondir l'étude de la langue française médiévale, de sa structure et de ses spécificités.

En travaillant sur des exercices à partir de brefs extraits d'œuvres variées allant du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, qui feront l'objet d'une traduction, on abordera et consolidera des notions de lexicologie (étude d'une dizaine de mots-clés du lexique de l'ancien français), de morphologie et de syntaxe, ainsi que de phonétique historique et de graphie.

### **Compétences visées :**

- approfondir la compréhension de l'ancien français
- revoir et compléter des notions de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie de la langue médiévale.

### **Œuvres au programme :**

Les extraits sur lesquels porteront les exercices seront fournis

### **Lectures complémentaires :**

*La littérature française du Moyen Âge, t. 1. Romans et chroniques, t. 2. Théâtre et poésie*, éd. J. Dufournet et Cl. Lachet, GF-Flammarion

### **Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2 heures : exercices.

## 3LLF510L - Approfondissement en Littérature française Initiation au master recherche

**Enseignante : Laurence CAMPA ([l.campa@parisnanterre.fr](mailto:l.campa@parisnanterre.fr))**

Le cours, traitant de la recherche en littérature, permet aussi bien d'éclairer ceux qui approfondissent leurs études littéraires que de guider en amont ceux qui désirent s'orienter vers un master recherche. Il présente l'activité du chercheur en littérature, les enjeux de la recherche, et donne les bases méthodologiques nécessaires à la mise en œuvre d'une démarche personnelle et à l'écriture d'un mémoire. Il propose cette année une mise au point importante sur la recherche et la gestion documentaire numériques.

### **Œuvres au programme / Bibliographie**

Une bibliographie sélective est donnée en début de cours.

### **Modalités de contrôle :**

Un examen écrit de 2 heures : questions de cours + exercice(s) d'application.

**3LHM541H - Rhétorique et argumentation 2** : voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML1I- Latin, initiation 1** : voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML2I - Latin, perfectionnement 1** : voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML3I - Latin, approfondissement 1** : voir le livret de la Licence Humanités.

Livret d'Humanités disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

## **► UE HISTOIRE DE L'ART**

**3HRV5X01 – Histoire de l'art médiéval** : voir le livret de la Licence d'Histoire.

**3HRC5X01 – Histoire de l'art contemporain** : voir le livret de la Licence d'Histoire.

Livret d'Histoire disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

## **UE PRÉ-PROFESSIONNALISATION**

**(1 EC obligatoire)**

**3UPPIMPD – Méthodologie du projet professionnel (Ec suspendu en 2019-2020)**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

**3UPPPMRD – Méthodologie de la recherche stage et emploi (Ec suspendu en 2019-2020)**

## **UE PARCOURS PERSONNALISÉ**

**(1 EC obligatoire)**

**Voir codes 3UPEIES1, etc....**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

## **UE Langues pour spécialistes d'autres disciplines (LANSAD)**

**(Semestre impair)**

Les descriptifs, nature et durée des épreuves sont disponibles dans les livrets pédagogiques d'Anglais-LANSAD, d'Espagnol-LANSAD et d'Allemand-LANSAD,

Vous pouvez y accéder en vous connectant sur le site du CRL :

<http://crl.parisnanterre.fr/>

## 3ème année (L3), semestre 6

### UE LETTRES MODERNES 1

#### **3LLM601L - Littérature du Moyen Age**

**Enseignante : Julia Drobinsky ([julia.drobinsky@parisnanterre.fr](mailto:julia.drobinsky@parisnanterre.fr))**

##### **L'amour courtois en question**

La courtoisie est sans doute la notion que l'on associe le plus volontiers à la vie dans les cours du Moyen Age. Au sens large, elle renvoie à un ensemble de vertus morales et sociales par lesquelles le noble se distingue du paysan comme du clerc. Au sens étroit, elle définit une conception idéalisée de l'amour, dans laquelle le désir sublimé pousse celui qui aime à se surpasser. Sous l'impulsion d'Aliénor d'Aquitaine et de ses filles, cette éthique e la *fin'amor*, ou amour courtois, a irrigué tout un pan de la production littéraire médiévale, trouvant d'abord à s'exprimer dans la poésie lyrique puis dans le roman, comme le *Roman d'Enéas* anonyme (vers 1160), le *Lancelot* de Chrétien de Troyes (vers 1176) ou le *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris (XIII<sup>e</sup> siècle). Le modèle courtois de l'amour n'est pas un modèle exclusif pour autant. Certains auteurs affirment des positions critiques, en lui opposant même des modèles alternatifs.

En nous basant sur un ensemble de textes lyriques, narratifs, théoriques, nous interrogerons dans un premier temps la diversité des formes prises par l'amour courtois dans la littérature médiévale (partie CM), avant de nous attacher à des récits qui mettent en scène des couples qui ne se conforment pas au modèle courtois type (partie TD) : celui, mythique, formé par Tristan et Iseut dans le *Roman de Tristan* de Béroul et celui de Thomas, incarnation de la *fole amor* ou passion charnelle non contrôlée par la raison ; celui, moins connu, formé par Erec et Enide dans le roman éponyme de Chrétien de Troyes, qui cherche à promouvoir la *bone amor* en conciliant sexualité et courtoisie dans le cadre du mariage.

##### **Œuvres au programme (livres à acheter)**

- *Tristan et Iseut, les poèmes français, la saga norroise*, éd. Daniel Lacroix et Philippe Walter, le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques ». Lire la version de Béroul (p. 22-230) et la version de Thomas (p. 335-483).

- Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, éd. et traduction Michel Rousse, GF-Flammarion.

Attention, ces éditions sont obligatoires, sans quoi des écarts de pages et/ou de vers entre l'édition choisie et l'édition au programme risquent de rendre difficile le repérage des passages commentés dans le cours.

##### **Bibliographie (ouvrages à consulter dans la mesure du possible)**

###### **Etudes sur l'amour courtois**

- *Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux de Bernard de Clairvaux à Boccace*, présentation et commentaires par Ruedi Imbach et Inigo Atucha, Paris, Seuil, coll. « Essais », 2006 [anthologie].

- John W. Baldwin, *Les Langages de l'amour dans la France de Philippe Auguste. La sexualité dans la France du Nord au tournant du XIIe siècle*, Fayard, 1997 [éd. origin. 1994]

- Anita Guerreau-Jalabert, « La culture courtoise », in M. Sot, J. P. Boudet, A. Guerreau-Jalabert, *Le Moyen Âge. Histoire culturelle de la France - 1*, Paris, Seuil, 2005 (2e éd.).

## Etudes sur les œuvres au programme

Sur *Tristan* :

- F. BARTEAU, *Les romans de Tristan et Iseut, introduction à une lecture plurielle*, Larousse, «collection L», 1972.
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, PUF, « études littéraires », 1987.
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut, De la légende aux récits en vers*, PUF, 1987.
- E. Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Ellipses, « Textes fondateurs », 2001.
- A. Berthelot, *Tristan et Iseut, Bérroul, Thomas, Nathan*, « Balises », 1991.
- J. Chocheyras, *Tristan et Iseut. Genèse d'un mythe littéraire*, Champion, « Nouvelle bibliothèque du Moyen Age », 1996.
- D. Demartini et Y. Mosset, *Le Roman de Tristan de Bérroul*, Atlande, « clefs concours », 2011.
- I. Machta, *Poétique de la ruse dans les récits tristaniens français du XIIIe s.*, Champion, 2010.
- Ph. Walter, *Le gant de verre: le mythe de Tristan et Yseut*, éd. Artus, 1990.

Sur *Erec et Enide* :

- E. Doudet, *Chrétien de Troyes*, Tallandier, 2009, p. 153-172.
- D. James-Raoul, *Chrétien de Troyes, Erec et Enide*, Atlande, « clefs concours », 2009.

### Modalités de contrôle :

Epreuve écrite en 4 heures. Questions de cours sur le programme du CM + dissertation ou commentaire composé sur l'une des œuvres au programme du TD.

## 3LLM602L - Texte et intertextes 2

Enseignant : Sylvie PARIZET ([sylvie.parizet@parisnanterre.fr](mailto:sylvie.parizet@parisnanterre.fr))

### Attention : nouveau cours

#### Babel, mythe moderne

Protéiforme, Babel est depuis plus de deux millénaires à la fois un mythe du langage (« la terre entière parlait la même langue et les mêmes mots »), un mythe de la ville (Babylone), et un grand mythe politique, avec Nemrod en chef d'une ambitieuse entreprise. En étudiant un certain nombre de reprises du mythe de Babel au XX<sup>e</sup> siècle, et en particulier les récits de Dos Passos (1925), Borges (1941) et Auster (1985), on verra la façon dont les écrivains infléchissent la portée de cet épisode biblique dans les trois domaines concernés, et l'enrichissent d'un nouvel imaginaire en le croisant avec un autre mythe, grec cette fois, celui du labyrinthe.

#### Œuvres à lire :

- John Dos Passos, *Manhattan Transfer* [1925], Paris, Gallimard, 1928, traduit par Maurice-Edgar Coindreau, repris en collection « Folio ».
- Jorge Luis Borges, « La Bibliothèque de Babel » [1941], dans *Fictions*, traduit de l'espagnol par Nestor Ibarra, collection « Folio » n° 614.
- Paul Auster, *Cité de verre* dans *Trilogie new-yorkaise* [1985], traduit de l'américain par Pierre Furlan, Actes Sud, collection « Babel ».
- *La Bible*, Genèse, chapitre 11.

#### Modalités de contrôle

Une épreuve écrite en 4 heures : commentaire ou dissertation

## UE LETTRES MODERNES 2

### 3LLM604L - Etude d'une œuvre en littérature étrangère 2

**Enseignante :** PARIZET Sylvie ([sylvie.parizet@parisnanterre.fr](mailto:sylvie.parizet@parisnanterre.fr))

Il s'agira de découvrir ici l'un des plus grands écrivains du vingtième siècle, l'Argentin Jorge Luis Borges (1899-1986). Après avoir présenté les différentes facettes de son œuvre (poète au début et à la fin de sa vie, auteur de contes magistraux à partir des années 1940, Borges est aussi un critique littéraire de premier plan), c'est au prosateur qu'on s'intéressera dans ce cours. C'est donc à travers le genre littéraire qu'il a mis à l'honneur (et même inventé, selon Roger Caillois), le « conte métaphysique », qu'on entrera dans cette œuvre hantée par les figures du labyrinthe, du miroir, ou encore du double. On examinera en particulier les résonances philosophiques des contes issus de *L'Aleph*, recueil profondément ancré dans le contexte sud-américain.

#### **Œuvre au programme :**

*L'Aleph*, traduction de Roger Caillois et de René L.F. Durand, Gallimard, coll. L'imaginaire, 1967 (édition originale : *El Aleph* , 1949 , puis 1952 ; pour ceux qui le souhaitent, le texte original est aisément accessible dans diverses éditions espagnoles, ou encore dans l'édition *L'Aleph/El Aleph* parue en Folio bilingue chez Gallimard).

#### **Bibliographie complémentaire :**

Il est bon de lire d'autres œuvres de Borges :

*L'Auteur et autres textes*, Gallimard, coll. L'imaginaire (*El Hacedor*, 1970).

*Fictions*, Gallimard, Folio n° 614 (*Ficciones*, 1944).

Et de consulter les notices, notes et variantes des *Œuvres complètes* de Borges dans la bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 1999, vol. 1).

Il existe d'innombrables ouvrages critiques sur Borges, qui seront présentés dans le cours. On conseillera ici tout particulièrement :

Lafon, Michel, *Borges ou la réécriture*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.

Brunel, Pierre (ed.), *Borges, souvenirs d'avenir*, Gallimard, 2006.

#### **Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2 heures.

### 3LLM606L - Histoire et littérature

**Enseignant :** Alain Vaillant ([alain.vaillant@parisnanterre.fr](mailto:alain.vaillant@parisnanterre.fr))

#### **Attention : cours renouvelé**

Dès l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aujourd'hui, l'activité littéraire est doublée d'une réflexion continuée sur la littérature elle-même – sur sa nature et sa valeur, mais aussi sur son histoire. Depuis récemment, le développement des sciences sociales (sociologie, médiologie, anthropologie) a ouvert à la théorie littéraire un nouveau champ d'investigation.

À partir de larges extraits tirés d'ouvrages théoriques majeurs, le cours est consacré à une présentation des principaux enjeux de l'histoire littéraire, qui concernent aussi bien la littérature vivante que notre relation aux œuvres du passé.

**Indications bibliographiques :**

Antoine COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998.

Jacques DUBOIS, *L'Institution de la littérature*, Bruxelles, Labor, 1990 (1<sup>ère</sup> éd. : 1978).

Éric MAIGRET, *Sociologie de la communication et des médias*, Paris, Colin, « U », 2007 (2<sup>ème</sup> éd.).

Robert MELANÇON, Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, Stéphane VACHON, *Le Portatif d'histoire littéraire*, Montréal, Paragraphes, 1998.

Gilles Philippe et Julien Piat (éd.), *La Langue littéraire*, Paris, Fayard, 2009.

Alain VAILLANT, *L'Histoire littéraire*, Paris, Colin, « U », 2016 (2<sup>ème</sup> éd.).

**Modalités de contrôle :**

Une épreuve sur table en 3 heures : dissertation ou commentaire de texte théorique.

## 3LLM607L - Les théories du texte

**Enseignant : Pierre HYPPOLITE ([pierre.hyppolite@parisnanterre.fr](mailto:pierre.hyppolite@parisnanterre.fr))**

**Attention : cours renouvelé**

Le cours présente les principaux auteurs de la critique textuelle, leurs œuvres, les notions fondamentales de cette nouvelle critique, leurs sources, leurs caractéristiques, leurs influences. Il repose sur l'acquisition des notions issues de la critique textuelle qui constituent des outils d'analyse utiles pour le texte littéraire. Il accorde une place prépondérante aux travaux fondamentaux de L-F. de Saussure, R. Jakobson, R. Barthes, M. Foucault, S. Freud, G. Genette, P.-M. de Biasi, U. Eco, H.-R. Jauss, L. Spitzer, autrement dit aux fondements linguistiques des théories du texte, à la critique formaliste, aux développements de la critique structurale, à l'influence de la psychanalyse, aux études génétiques, narratologiques et stylistiques ainsi qu'aux théories de la lecture.

**Bibliographie :**

Jean-Louis Cabanès, Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Belin Sup, 2005, chapitre 6.

Oswald Ducrot, Jean-Marie Schaeffer, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil, Points Essais, 1995.

Joëlle Gardes-Tamine, Marie-Claude Hubert, *Dictionnaire de la critique littéraire*, Armand Colin, 1996.

Gérard Gengembre, *Les courants de la critique littéraire*, Seuil, 1996.

Jean-Claude Milner, *Le Périphe structural. Figures et paradigmes*, Verdier poche, 2002.

Jérôme Roger, *La critique littéraire*, Nathan Université, 128, 2001.

**Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2 heures : questions de synthèse supposant la rédaction d'un développement organisé.

## 3LHUM06L - Littératures francophones

**Enseignante : Florence PARAVY ([fparavy@parisnanterre.fr](mailto:fparavy@parisnanterre.fr))**

Ce cours abordera les grandes problématiques liées à la notion de francophonie et à l'histoire des littératures francophones en explorant deux aires culturelles différentes, mais profondément liées sur le plan historique : l'Afrique de l'Ouest et Haïti. À cet effet seront étudiés deux romans majeurs de ces littératures.

**Œuvres au programme :**

Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des Indépendances*, Paris, Seuil, 1970, rééd. Coll. Points Seuil.

Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, Port-au-Prince, Impr. de l'État, 1944, rééd. Le Temps des cerises, 1993 ou rééd. Zulma, 2013.

**Bibliographie :**

Une bibliographie commentée sera donnée au sein du cours.

**Modalités de contrôle :**

Épreuve écrite en 2 heures : commentaire partiel d'un extrait d'une œuvre au programme ou dissertation partielle portant soit sur l'une des œuvres, soit sur la confrontation des deux œuvres dans une perspective comparative.

## UE COMPLÉMENTAIRE AU CHOIX

### ► UE Approfondissement Lettres

## 3LLM608L - Littérature et sérialité

**Enseignant : Matthieu Letourneux ([matthletourneux@gmail.com](mailto:matthletourneux@gmail.com))**

La culture médiatique est essentiellement une culture sérielle, au sens où l'appréhension de l'œuvre est médiatisée par une série d'autres œuvres qui en définissent la signification. C'est cette logique de communication sérielle que nous étudierons dans ce cours en abordant à la fois les grands genres populaires (science fiction, fantasy, romans d'amour), les productions transfictionnelles (cycles à personnages récurrents, œuvres-mondes, grandes sagas populaires) ou les créations transmédia. Nous concilierons une approche historique et une réflexion contemporaine en nous concentrant sur les productions littéraires (romans young adults, séries populaires, novellisations), tout en nous ouvrant à d'autres domaines médiatiques (cinéma, bandes dessinées, séries télévisées, jeux vidéo).

**Œuvres au programme :**

Le cours s'appuiera sur un grand nombre d'œuvres populaires connues des étudiants.

**Modalités de contrôle :**

Une épreuve écrite en 2 heures (deux questions).

## 3LLF610L - Dissertation générale

**Enseignante : Myriam BOUCHARENC ([myriam.boucharenc@parisnanterre.fr](mailto:myriam.boucharenc@parisnanterre.fr))**

Ce cours a pour objectif de préparer à la dissertation de littérature générale, l'une des épreuves écrites du CAPES de lettres. La maîtrise de cet exercice qui vise à réfléchir et à développer un propos argumenté sur la littérature, à partir d'un sujet donné, suppose des compétences en culture littéraire ainsi qu'en méthodologie.

Les principaux genres et problématiques littéraires feront l'objet d'une mise en perspective historique. Un exercice d'entraînement en temps non limité, destiné à acquérir les savoir-faire propres la dissertation sera proposé.

### **Compétences visées**

- Compréhension et problématisation du sujet de dissertation
- Maîtrise de la méthodologie de la dissertation
- Connaissance de l'évolution historique et des enjeux poétiques des principaux genres et problématiques littéraires susceptibles de faire l'objet d'un sujet de CAPES.

### **Bibliographie indicative**

- Daniel Couty, *Histoire de la littérature française*, Larousse, 2000.
- Nadine Tournel et Jacques Vassevière, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Nathan Université, 1994.

### **Modalités de contrôle :**

Dissertation en 4 heures.

## 3LLF611L - Style et Stylistique 2

**Enseignante : Frédérique SITRI pour la création du cours, Nadia CERNOGORA pour le suivi ([nadia.cernogora@parisnanterre.fr](mailto:nadia.cernogora@parisnanterre.fr))**

Ce cours vise à présenter des problématiques énonciatives et textuelles telles qu'elles sont développées en linguistique et à en montrer l'intérêt pour l'analyse d'un corpus littéraire. Il contient deux parties. 1) On étudiera d'abord, à partir de la notion d'embranchement, les distinctions fondamentales entre les notions de *récit* et de *discours*. On envisagera plus particulièrement les valeurs et emplois des pronoms personnels et des temps présent, imparfait, passé composé et passé simple. 2) On présentera ensuite les différentes formes de discours rapporté et plus largement de représentation du discours autre. Pour chacun de ces objets, on s'attachera à montrer les effets pragmatiques et stylistiques des choix formels.

### **Bibliographie**

*L'Information grammaticale*, n° 55-56.

ARRIVÉ GADET, GALMICHE, 1985, *La grammaire d'aujourd'hui*, Paris, Flammarion, articles embrayage, anaphore, deixis ...

AUTHIER-REVUZ J., 2001, « Le discours rapporté », in *Grands repères culturels pour une langue: le français*, Paris, Hachette, p.192.

AUTHIER-REVUZ J., 1992-1993, « Repères dans le champ du discours rapporté », BENVENISTE E., *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, tomes 1 et 2 (chapitres « L'appareil formel de l'énonciation », t. 2, 1974, « Les relations de temps dans le verbe français », tome 1, chapitre 19)

MAINGUENEAU D., *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*, Dunod, 1993.  
MAINGUENEAU D, *L'énonciation en linguistique française*, Hachette, 1994.  
PERRET M., *L'énonciation en grammaire du texte*, Nathan, 1997.  
RIEGEL et al., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994, chapitre XX L'énonciation, paragraphe 2 Les indices de l'énonciation, p. 577-579

**Modalités de contrôle :**

Examen écrit en 2 heures.

**3LHM641H – Rhétorique et argumentation 3 :** voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML1P - Latin, initiation 2 :** voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML2P - Latin, perfectionnement 2 :** voir le livret de la Licence Humanités.

**3LHMML3P – Latin, approfondissement 2 :** voir le livret de la Licence Humanités.

Livret d'Humanités disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

## **► UE HISTOIRE DE L'ART**

**3HRM6X01 – Histoire de l'art moderne :** voir le livret de la Licence d'Histoire.

**3HRA6X01- Histoire de l'art et archéologie antique :** voir le livret de la Licence d'Histoire.

Livret d'Histoire disponible à cette adresse : [Site COMETE](#)

## **UE PRÉ-PROFESSIONNALISATION** **(1 EC obligatoire)**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

**3UPPPMPD – Méthodologie du projet professionnel (Ec suspendu en 2019-2020)**

**3UPPPMRD – Méthodologie de la recherche de stage et emploi (Ec suspendu en 2019-2020)**

## **UE PARCOURS PERSONNALISÉ** **(1 EC obligatoire)**

**Voir codes 3UPEPES2, etc.**

Vous pouvez consulter les informations sur : <http://moduleslmd3.parisnanterre.fr>

## **UE Langues pour spécialistes d'autres disciplines (LANSAD)** **(Semestre pair)**

Les descriptifs, nature et durée des épreuves sont disponibles dans les livrets pédagogiques d'Anglais-LANSAD, d'Espagnol-LANSAD et d'Allemand-LANSAD,

Vous pouvez y accéder en vous connectant sur le site du CRL :  
<http://crl.parisnanterre.fr/>

## MODALITÉS DE CONTRÔLE ET EXAMENS

L'évaluation des enseignements est organisée conformément aux textes suivants votés à la CFVU :

- les **Modalités de Contrôle des Connaissances générales de l'université (MCC générales)** : les MCC générales définissent le cadre commun aux évaluations organisées à l'université.
- les **Modalités de Contrôle des Connaissances spécifiques (MCC spécifiques)** : le présent livret pédagogique précise la mise en œuvre détaillée des évaluations de votre formation.
- les **Chartes de l'université**, qui définissent les aménagements pour des publics spécifiques
  - Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant·e·s en situation de handicap et à besoins spécifiques
  - Charte des étudiant·e·s d'échanges
  - Charte des sportifs de haut niveau

### Modalités générales

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences 2014-2018 (MCC générales) sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants@parisnanterre.fr>) sur le site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

### Modalités spécifiques

Les modalités spécifiques de contrôle des connaissances sont précisées ci-dessus dans la rubrique "Modalités de contrôle" pour chaque EC.

### Les règles de compensation en Licence

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCC) approuvées par la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) pour la période 2014-2018 énoncent un certain nombre de règles dont celles de compensation des notes et résultats.

Celles-ci sont énoncées en pages 3 et 4 des MCC, la lecture de ce document est vigoureusement recommandée. Vous pouvez accéder et télécharger les MCC en suivant ce [lien](#).

Abréviations utilisées dans ce document :

EC = **E**lément **C**onstitutif (= enseignement représenté par un code exemple 3HHC1X01)

UE = **U**nité d'**E**nseignement

ADM = **ADM**is

ADC = **ADM**is par **C**ompensation

AJ = **AJ**ourné (= Résultat lié à une note <10/20)

DEF = **DEF**aillant (= Résultat lié à une absence)

AJAC = **AJ**ourné et **A**utorisé à **C**ontinuer (= inscription conditionnelle en année supérieure)

ABI = **AB**sence **I**njustifiée

ECTS = **E**uropean **C**redits **T**ransfer **S**ystem soit Système européen d'accumulation de crédits. Chaque année universitaire comporte 60 ECTS répartis sur les deux semestres, 30 ECTS au premier semestre et 30 ECTS au second semestre.

Les ECTS des semestres, UE et EC = coefficients des semestres, UE et EC.

Ci dessous nous reprendrons les points les plus importants et les illustrerons par des exemples.

### 1) Tous les éléments pédagogiques se compensent entre eux (EC,UE,Semestres) :

Les EC **d'une même UE** se compensent entre eux.

=> un EC <10/20 est considéré comme acquis (par compensation) si l'UE dans laquelle il se trouve est >= 10/20, donc Admise.

Les UE **d'un même semestre** se compensent entre elles.

=> une UE <10/20 est Admise par compensation si le semestre dans lequel elle se trouve est >= à 10/20 donc Admis.

Les semestres **d'une même année** se compensent entre eux.

=> un semestre <10/20 est Admis par compensation si l'année est >= 10/20, donc Admise.

Exemple 1 (en rouge les éléments pédagogiques obtenus par compensation):

LICENCE 1	Note*: 10/20	Résultat: ADM	ECTS : 60
SEMESTRE 1	12/20	ADM	30
UE 1	16/20	ADM	15
EC 1	18/20		7.5
EC 2	14/20		7.5
<b>UE 2</b>	<b>8/20</b>	<b>ADC</b>	<b>15</b>
EC 3	10/20		7.5
<b>EC 4</b>	<b>6/20</b>	<b>EC acquis par compensation</b>	
<b>SEMESTRE 2</b>	<b>8/20</b>	<b>ADC</b>	<b>30</b>
<b>UE 3</b>	<b>6/20</b>	<b>ADC</b>	<b>15</b>
<b>EC 5</b>	<b>5/20</b>	<b>EC acquis par compensation</b>	
<b>EC 6</b>	<b>7/20</b>	<b>EC acquis par compensation</b>	
UE 4	10/20	ADM	15
EC 7	11/20	ADM	7.5
<b>EC 8</b>	<b>9/20</b>	<b>EC acquis par compensation</b>	

- L'année étant Admise avec une moyenne de 10/20 (moyenne des 2 semestres), le semestre 2 (8/20) est Admis par compensation.
- Le semestre 1 étant Admis avec une moyenne de 12/20, l'ensemble des UE est Admis, soit parce que les UE ont une note  $\geq 10/20$  (UE1), soit parce qu'elles sont Admises par compensation (UE2)
- L'UE4 étant Admise avec une moyenne de 10/20, l'EC8 est considéré comme acquis par compensation.
- Vous remarquerez que les ECTS n'apparaissent pas en face des EC acquis par compensation . Cela signifie que les ECTS ne sont pas acquis pour cet enseignement mais qu'ils sont acquis au niveau de l' UE d'appartenance. Exemple : l' EC 8 est acquis par compensation , vous ne bénéficiez pas des ECTS pour cette matière mais l' UE4 étant Admise vous bénéficiez de 15 ECTS.
- Dernière remarque : les EC portant le même intitulé mais n'appartenant pas au même semestre ne se compensent pas entre eux. Exemple : si les EC 1 et 5 sont des EC de «Traduction», ils ne se compensent pas directement entre eux. L' EC1 se compense avec l'EC2 et l' EC5 se compense avec l'EC6.

## **2) Les absences bloquent le calcul de la moyenne à l'année et le système de compensation :**

Les absences aux examens notées «ABI» (ABsence Injustifiée) sur les relevés de notes entraînent des défaillances , notées «DEF» aux UE, aux semestres et à l'année, qui empêchent le calcul des moyennes et le système de compensation.

Nous reprenons donc l'exemple 1 mais avec une absence et les conséquences que cela entraîne.

Exemple 2 (en rouge les éléments pédagogiques impactés par la saisie d'une absence):

LICENCE 1	Note* : DEF	Résultat : DEF	ECTS : 30
SEMESTRE 1	DEF	DEF	
UE 1	DEF	DEF	
EC 1	18/20		7.5
EC 2	ABI	DEF	
UE 2	8/20	AJ	
EC 3	10/20	ADM	7.5
EC 4	6/20	AJ (Ajourné)	
SEMESTRE 2	8/20	AJ	
UE 3	6/20	AJ	
EC 5	5/20	AJ	
EC 6	7/20	AJ	
UE 4	10/20	ADM	15

EC 7	11/20	ADM	7.5
EC 8	9/20	ADC	

Dans cet exemple, tous les EC non admis (AJ ou ABI) doivent être repassés session 2 (rattrapages).

3) Les absences n'empêchent pas le passage au régime conditionnel :

Les absences, à certaines conditions, n'empêchent pas les étudiants de poursuivre en année n+1 au régime conditionnel :

Si à l'issue de la session 2 , les absences ne concernent qu'un des deux semestres et qu'un semestre est validé l'étudiant pourra s'inscrire au niveau supérieur avec le semestre manquant à repasser l'année suivante. Résultat noté AJAC sur le relevé de notes.

Exemple 3:

LICENCE 1	Note: DEF	Résultat: AJAC
SEMESTRE 1	DEF	DEF
SEMESTRE 2	12/20	ADM

## DÉROULEMENT ET CHARTE DES EXAMENS

Les modalités de déroulement des examens ainsi que la charte des examens sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants@parisnanterre.fr>) du site de l'université, Rubrique "Formation" / "[Evaluation et examens](#)".

**Les « examens » concernent les épreuves suivantes :**

- formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu)
- formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance
- formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences
- épreuves de la seconde session

**Le planning des examens est accessible via votre ENT (<https://ent@parisnanterre.fr>) dans la rubrique « Scolarité », puis « Mon emploi du temps ».**

Vous devez vérifier sur votre ENT, avant chaque épreuve, la localisation de celle-ci.

## LA DÉLIVRANCE DE VOTRE DIPLÔME

**TRÈS IMPORTANT :**

**Votre diplôme ne vous est délivré que si vous en faites la demande expresse.**

Les modalités et formulaires de délivrance de diplômes sont accessibles sur le portail étudiants (<http://etudiants@parisnanterre.fr>) du site de l'Université, Rubrique : "Formation" / "[Demandez votre diplôme](#)".

**Pour les demandes ayant un caractère urgent, vous pouvez demander une attestation provisoire (joindre au dossier une petite enveloppe affranchie au tarif en vigueur). Elle vous sera délivrée sous dix jours.**

# CHARTRE DES EXAMENS

## Votée par la CFVU du 19/09/2016

La présente Charte définit les dispositions communes à l'ensemble des composantes et services de l'Université concernant le déroulement des examens.

Elle s'applique aux épreuves de la formule standard de contrôle des connaissances et des compétences (hors contrôle continu), à la formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance, à la formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences, ainsi qu'aux épreuves de la seconde session.

### **1. CALENDRIER ET CONVOCATION**

Le calendrier des examens de fin de semestre, hors contrôle continu, est porté à la connaissance des étudiants (sur le site internet de l'université et/ou par affichage papier) au moins 15 jours avant le début des épreuves. Il précise le lieu, la date, l'heure de début et la durée de chaque épreuve.

En cas de reprogrammation d'une épreuve due à des circonstances exceptionnelles, le délai d'affichage est réduit à 5 jours.

L'affichage vaut convocation des étudiants, à l'exception des Éléments Constitutifs (EC) pour lesquels les étudiants doivent se présenter à l'examen avec leur convocation. Il appartient donc à chaque étudiant de veiller à s'informer du calendrier des examens, étant rappelé que l'absence à une épreuve empêche la validation de l'EC et de l'Unité d'Enseignement (UE) correspondants.

### **2. DÉROULEMENT DES ÉPREUVES**

Pour chaque épreuve, un procès-verbal est établi. Il mentionne tout incident survenu dans le cadre de l'épreuve. Il est joint aux copies et à la liste d'émargement.

#### **2.1 ACCES AUX SALLES D'EXAMEN**

##### **2.1.1 CONDITIONS D'ENTREE**

Les étudiants doivent être présents devant la salle d'examen au moins **15 minutes** avant le début des épreuves écrites. Ce temps est nécessaire à la bonne organisation des formalités de contrôle d'identité et d'émargement et au bon déroulement de l'épreuve.

###### **2.1.1.1 *Contrôle d'identité***

Les étudiants justifient de leur identité par la présentation en original de leur carte d'étudiant de l'année en cours. En cas d'oubli, ils peuvent présenter en original leur carte nationale d'identité, titre de séjour, passeport ou permis de conduire. **Les étudiants ne pouvant présenter en original aucun de ces documents ne sont pas autorisés à participer à l'épreuve.** Les titres de transports, carte de bibliothèque, carte de sécurité sociale et autres documents, même avec photo, ne sont pas admis comme justificatifs d'identité.

Selon les moyens techniques utilisés, et notamment en cas de lecture optique des cartes d'étudiant, le contrôle d'identité peut être organisé à l'entrée de la salle d'examen. Dans ce cas, il conditionne l'autorisation à entrer dans la salle.

Le contrôle d'identité peut également être assuré à l'intérieur de la salle, le cas échéant après le début de l'épreuve.

### **2.1.1.2 Tenue vestimentaire**

Les tenues vestimentaires des étudiants doivent permettre de voir l'intégralité de leur visage. **Ne sont pas autorisés à participer à l'épreuve les étudiants qui se présenteraient avec des tenues ne permettant pas de contrôler leur identité et de vérifier qu'ils ne dissimulent pas des écouteurs ou tout autre matériel informatique/électronique permettant notamment la consultation de documents non autorisés et/ou la communication avec une tierce personne.**

### **2.1.1.3 Installation**

Les étudiants prennent place dans la salle d'examen, le cas échéant à la place qui leur a été assignée. Les étudiants s'installent de manière à ne pas être au coude à coude et à permettre la circulation du personnel chargé de la surveillance.

Les surveillants ont toute autorité pour déterminer la place des étudiants, ils peuvent faire changer un étudiant de place s'ils le jugent utile.

Avant le début de l'épreuve, les sacs et effets personnels des étudiants sont déposés hors de leur portée, à l'endroit indiqué par les surveillants. Les étudiants ne conservent que le strict nécessaire pour composer.

Les étudiants remplissent immédiatement l'en-tête de leur copie afin de ne pas avoir à le faire à la fin de l'épreuve.

### **2.1.1.4 Émargement**

Une fois leur identité contrôlée, les étudiants émargent au regard de leur nom.

Un étudiant ne figurant pas sur la liste d'émargement **peut**, sous réserve de vérification ultérieure, être autorisé à composer par l'enseignant responsable de salle. L'étudiant est alors ajouté à la liste d'émargement et mention en est portée au procès-verbal de l'épreuve. S'il s'avère par la suite que l'étudiant a composé à tort, sa copie ne sera pas prise en compte.

### **2.1.1.5 Retard**

**L'accès à la salle d'examen est interdit à tout candidat qui se présente après la distribution des sujets. Toutefois, dans la limite d'un retard n'excédant pas le tiers de la durée de l'épreuve et au maximum d'1 heure, l'étudiant retardataire peut être autorisé à composer par l'enseignant responsable de salle.**

Aucun temps supplémentaire de composition n'est accordé au candidat arrivé en retard. La mention du retard et des circonstances de celui-ci est portée au procès-verbal de l'épreuve. Des justificatifs seront exigés.

### **2.1.1.6 Cas particuliers**

L'organisation de l'examen de certains EC comporte des spécificités (modalités d'émargement, retard, entrée, sortie, etc.) renseignées dans les Modalités de Contrôles des Connaissances et des compétences (MCC) particulières des EC votées en CFVU (livrets pédagogiques).

Par ailleurs, l'université peut procéder à un traitement automatisé de l'émargement, notamment par un système d'identification par lecture de codes-barres.

## **2.1.2 CONDITIONS DE SORTIE**

Les règles relatives aux conditions de sortie s'appliquent quelle que soit la durée de l'épreuve, et même si l'étudiant

souhaite abandonner et rendre copie blanche.

### **2.1.2.1 Sortie temporaire**

**Une fois les sujets distribués, aucune sortie temporaire n'est autorisée avant la fin de la 2<sup>ème</sup> heure.**

En cas d'épreuve d'une durée inférieure ou égale à 2 heures, aucune sortie temporaire n'est autorisée.

Toutefois, en cas d'urgence médicale, l'étudiant est autorisé à sortir avant la fin de la 2<sup>ème</sup> heure. Il est alors accompagné d'un surveillant.

Au-delà de la 2<sup>ème</sup> heure, les étudiants ne peuvent être autorisés à quitter temporairement la salle que :

1 par 1 ;

sans documents ni moyens de communication ;

contre la remise de leur carte d'étudiant aux surveillants, carte qu'ils récupèrent à leur retour.

Toute absence anormalement prolongée sera consignée au procès-verbal de l'épreuve.

Toute fraude pendant une sortie temporaire donnera lieu à des poursuites disciplinaires.

### **2.1.2.2 Sortie définitive**

**Une fois les sujets distribués, aucune sortie définitive n'est autorisée avant la fin de la 1<sup>ère</sup> heure.**

En cas d'épreuve d'une durée inférieure ou égale à 1 heure, aucune sortie n'est autorisée.

Les étudiants ne peuvent quitter définitivement la salle qu'après la remise d'une copie à leur nom, même blanche. L'étudiant qui quitterait la salle d'examen sans remettre de copie serait considéré comme défaillant.

## **2.2 CONSIGNES A RESPECTER PENDANT TOUTE LA DUREE DE L'EPREUVE**

A l'exception des documents expressément autorisés par le sujet, aucun matériel (note, livre, document, support électronique) ne sera détenu par l'étudiant pendant les épreuves.

Les sacs, documents, objets ou autres matériels sont déposés hors de portée avant le début de l'épreuve.

Lorsque des documents ou matériels sont autorisés par le sujet, ils sont à usage strictement individuels, et ne peuvent être échangés entre étudiants. Ils sont vierges de toute annotation, surlignage, post-it ou mémoire.

Cela vaut en particulier pour les codes et les calculatrices programmables, qui doivent être vierges de toute annotation ou programmation particulière.

**L'usage de téléphones portables, d'objets connectés, de casques audio, d'écouteurs ou de tout autre moyen de communication, même à l'usage d'horloge, permettant notamment la consultation de documents non autorisés et/ou la communication avec une tierce personne, est strictement interdit.  
Il appartient aux étudiants de se munir d'une montre non connectée, l'Université ne garantissant pas la présence d'horloges dans les salles d'examen.**

Même éteints, les téléphones portables sont déposés hors de portée avec les effets personnels des étudiants. A défaut, ils seront saisis par les surveillants.

Les étudiants composent seuls et personnellement.

**Il est interdit aux étudiants de parler ou d'échanger quelque information que ce soit entre eux pendant l'épreuve. Toute question sera adressée aux surveillants.**

Les étudiants utilisent exclusivement les copies et brouillons mis à leur disposition par l'Université.

En dehors de l'en-tête anonymable, la copie ne doit porter aucun signe distinctif susceptible d'identifier l'étudiant. A défaut, le jury pourra considérer qu'il y a rupture d'anonymat et annuler la copie.

### **2.3 FIN DE L'ÉPREUVE ET REMISE DES COPIES OU GRILLES**

**Au signal de fin d'épreuve donné par l'enseignant responsable de salle, tous les étudiants cessent immédiatement de composer. Tout refus de cesser d'écrire sera porté au procès-verbal de l'épreuve.**

Chaque étudiant remet une copie – ou une grille, en cas de QCM –, même blanche, et anonymée.

**L'étudiant qui a quitté la salle ne peut plus remettre de copie ou d'intercalaires oubliés.**

### **2.4 CAS DES ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP ET À BESOINS SPÉCIFIQUES**

Afin de garantir l'égalité de leurs chances avec les autres étudiants, les candidats aux examens de l'enseignement supérieur présentant un handicap temporaire ou permanent peuvent bénéficier des aménagements rendus nécessaires par leur situation.

Il appartient aux étudiants souhaitant bénéficier d'un aménagement de saisir dans les délais impartis le service de médecine préventive (SUMP) et le service handicap.

Les aménagements sont décrits dans la Charte d'accueil et d'accompagnement des étudiant-e-s en situation de handicap et à besoins spécifiques.

### **2.5 LAÏCITE**

Les étudiants ne sauraient invoquer des motifs religieux, philosophiques ou politiques pour refuser de se soumettre à certaines épreuves, contester le choix des sujets, demander de changer la date d'une épreuve, ni pour prétendre choisir un examinateur plutôt qu'un autre.

## **3. FRAUDE**

**Toute infraction aux règles énoncées ci-dessus sera considérée comme une tentative de fraude et pourra donner lieu à la saisine de la section disciplinaire.**

En cas de flagrant délit :

- Les surveillants prennent toute mesure nécessaire pour faire cesser la fraude. Ils ont toute autorité pour saisir les documents ou matériels permettant d'établir la réalité des faits. Ils portent mention de l'incident au procès-verbal de l'épreuve et rédigent un rapport précis et détaillé qui est joint à celui-ci.
- L'étudiant continue de **composer**. Toutefois, en cas de substitution de personnes ou de troubles affectant le déroulement de l'épreuve, l'expulsion de la salle d'examen peut être prononcée.

Les sanctions encourues vont de l'avertissement à l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

## **4. COMMUNICATION DES RÉSULTATS ET CONSULTATION DES COPIES**

Les résultats sont communiqués par voie d'affichage de manière anonyme et/ou sur l'Espace Numérique de Travail (ENT). Les résultats des examens, notamment du premier semestre, peuvent être communiqués à titre informatif, sous réserve des délibérations des jurys.

Les étudiants reçoivent ultérieurement un relevé de notes par voie postale.

**Il appartient aux étudiants qui souhaitent consulter leurs copies de s'informer auprès du service de scolarité compétent des modalités de consultation.**

# CHARTE DU VIVRE ENSEMBLE

## Université Paris Nanterre

### Séance du CA du 07 avril 2014

L'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPCSCP) régi par les articles L. 711-1 et suivants du Code de l'éducation. La communauté universitaire se compose d'étudiant-e-s et de personnels répartis sur les sites de Nanterre, Ville d'Avray, Saint-Cloud et la Défense. Le fonctionnement harmonieux de notre Université exige que chacun-e respecte les règles du savoir-vivre ensemble rappelées dans la présente charte.

### Egalité et non-discrimination

Le fonctionnement de l'Université et la réussite de chacun-e s'enrichissent de la singularité des personnes qui composent notre communauté.

Toute discrimination, notamment sur le sexe, l'origine, l'âge, l'état de santé, l'apparence, le handicap, l'appartenance religieuse, la situation de famille, l'orientation sexuelle, les opinions politiques ou syndicales, est prohibée.

L'Université promeut l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les stéréotypes de genre.

### Laïcité

Conformément au principe constitutionnel de laïcité, rappelé par l'article L. 141-6 du Code de l'éducation, l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense est un établissement laïque et indépendant de toute emprise religieuse ou idéologique.

Le campus de l'Université et les activités qui y sont menées doivent respecter l'exigence de neutralité des services publics. Les agents de l'Université ne doivent porter aucun signe religieux ostentatoire.

Les cours, les examens et l'organisation des services respectent strictement le calendrier national et ses règles d'application fixés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

### Liberté d'expression et d'opinion

L'enseignement et la recherche visent au libre développement scientifique, créateur et critique, dans le respect de la liberté d'expression et d'opinion. L'exercice de la liberté d'expression doit être respectueuse d'autrui et être exempte de tout abus relevant de la diffamation et de l'injure (outrance, mépris, invective). Elle ne saurait porter atteinte aux différentes missions de l'Université.

La participation démocratique est essentielle à la vie de l'établissement. Des élections sont organisées pour les étudiant-e-s et les personnels, permettant la participation de tout-e-s aux choix et décisions de l'Université.

### Respect des personnes et de l'environnement

Chacun-e doit travailler dans un esprit de respect mutuel excluant toute forme de harcèlement moral ou sexuel, de menaces, de violences physiques ou verbales, et toute autre forme de domination ou d'exclusion.

Chacun-e doit respecter l'environnement de travail sur l'ensemble des sites de l'Université. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité et la recherche d'un développement durable sur le campus garantissent un environnement respectueux du bien-être de chacun-e.

Les tags, graffitis, affichages sauvages et jets de détritrus constituent une dégradation volontaire de l'environnement de travail et sont prohibés. Les détritrus doivent être déposés dans les endroits idoines.

L'ensemble de la communauté universitaire se mobilise afin de garantir le respect des principes édictés dans la présente Charte. Les contrevenant-e-s aux règles énoncées dans la présente charte s'exposent à des sanctions disciplinaires, conformément aux dispositions légales et réglementaires en vigueur.

En cas de difficulté concernant l'application des règles du savoir-vivre ensemble, des instances et services de l'Université sont à votre disposition (le comité d'hygiène, sécurité et condition de travail, la direction des ressources humaines, le service de médecine préventive, le service d'action sociale, les organisations syndicales, les instances paritaires comme les instances élues de l'Université). **Vous pouvez également envoyer un courriel à l'adresse [vivre-ensemble@parisnanterre.fr](mailto:vivre-ensemble@parisnanterre.fr)**

# SERVICE DE PRÊTS AUX ÉTUDIANTS EMPÊCHÉS

## I. INSCRIPTIONS

Pour confirmer leur inscription au PEE (Prêt aux Étudiants Empêchés), les étudiants inscrits à **COMÈTE** doivent envoyer la photocopie recto-verso de leur carte d'étudiant en précisant le nom de leur UFR (matière étudiée) **lors de la première demande d'ouvrages.**

## II. EMPRUNTS

Il est possible d'emprunter **8 livres de salles et un livre des magasins** : périodiques et thèses sont exclus du prêt.

La durée du prêt est de 28 jours non renouvelables à compter de l'enregistrement du prêt.

Les vidéos peuvent être empruntées pour 3 jours.

La date de retour des documents à la bibliothèque est notée sur la première ou la dernière page de l'ouvrage et au dos du boîtier des cassettes.

**Dans tous les cas, les frais de retour sont à la charge du lecteur.**

## III. DEMANDES D'OUVRAGES

- Sur Internet, à l'adresse suivante : [pee-bu@parisnanterre.fr](mailto:pee-bu@parisnanterre.fr)
- Par téléphone (répondeur) au **01 40 97 72 35**
- Par courrier à l'adresse du PEE, de préférence en utilisant les formulaires joints lors de l'inscription
- Par fax au **01 40 97 72 16**

Si les étudiants ont la possibilité de se rendre à la bibliothèque, ils doivent alors emprunter les ouvrages comme tout autre étudiant, tout en bénéficiant du délai de 35 jours.

## IV. ACCÈS AU CATALOGUE INFORMATISÉ

- Catalogue des bibliothèques de l'université à l'adresse suivante : <http://scd@parisnanterre.fr>
- Système universitaire de documentation (Ce catalogue permet d'identifier et de localiser les documents dans l'ensemble des bibliothèques universitaires françaises et autres établissements d'enseignement supérieur.) : <http://www.sudoc.abes.fr>

## V. SALLE INFORMATIQUE ADAPTÉE

**L'équipement mis à disposition dans cette salle permet une plus grande autonomie , il convient à presque tous les types de handicaps :**

- Handicap visuel (mal voyant et non voyant)
- Handicap paraplégique
- Autres handicaps attestés par le médecin de l'université

Les étudiants venant travailler à la bibliothèque et ne pouvant prendre leurs documents eux-mêmes peuvent déposer leurs demandes dans cette salle. Les ouvrages seront mis à leur disposition le plus rapidement possible dans la journée.